

arroyo manso

-revista cultural-



LEO
RÍOS

✉ arroyomansorevista@gmail.com
📷 @arroyomansorevista
📌 Arroyo Manso

La Revista Cultural de la
Asociación Civil
EIPA


N.º 3 AÑO 2

Ilustración de tapa: Leonardo Ríos

Editorial

“EIPA es hija de una necesidad.” Parece algo tosco decirlo así, pero resulta que solo a partir de este punto de vista, uno puede comprender la naturaleza de esta propuesta colectiva. Para acercarnos a una respuesta debemos remontarnos un par de años atrás.

En el año 2017, junto con un grupo conformado de músicas, músicos, artistas visuales y trabajadores de la cultura de nuestra ciudad dimos vida a una propuesta de enseñanza artística inédita hasta ese tiempo en la ciudad: un espacio de libre acceso en el que la gurisada pudiera aprender disciplinas artísticas de calidad. El nombre que le dimos a la propuesta fue el de Academia Municipal de Artes, y funcionaba prácticamente de lunes a lunes en las instalaciones de la Sala Cervantes.

Ninguna de las personas que integrábamos el grupo de trabajo de la Academia hubiéramos imaginado el “monstruo” con el que nos encontramos al momento de iniciar las inscripciones para las clases. En solo 3 días, las 200 vacantes que, días atrás del inicio de inscripción pensábamos que nos costaría conseguir tanta gurisada, fueron ocupadas por un grupo de personas muy heterogéneo. Las edades rondaban entre los 7 y los 16 años.

Y no solo que habían sido ocupadas todas las vacantes, sino que nos vimos en la necesidad de brindar una lista de espera, para quienes no habían podido acceder al cupo. El proyecto había comenzado a caminar, y ¡de qué manera!

La Academia mostró una necesidad colectiva: la de un centro cultural para la gurisada. Sin condicionamientos ni económicos, ni sociales, ni culturales. Un espacio de libre acceso.

Les cuento un detalle que pinta perfectamente esto último.

Al no tener experiencias en la ciudad acerca de una propuesta similar, no contábamos en ese tiempo con una visión clara acerca de la posible

aceptación o no del proyecto. Entonces, se nos ocurrió establecer una norma en lo respectivo a la asistencia de las clases por parte de la gurisada: quien reuniera una serie de inasistencias, el total eran cuatro, no podría seguir participando de las clases. Fue tal el compromiso y la dedicación tanto por la gurisada como por sus familias, que no hubo de alguien que hubiera abandonado las clases por esta suerte de cláusula.

Para el mes de noviembre más o menos nos encontramos con una situación inesperada: la continuidad de la Academia Municipal de Artes estaba en serio peligro debido a mezquindades políticas por parte de algunas y algunos dirigentes locales que veían en el proyecto, una suerte de “agujero negro en términos económicos”.

Desgraciadamente, esta frase no es inventada.

Llegamos al punto de tener que interrumpir las clases por esta clase de pensamiento. De hecho, así fue. Con el proyecto a la deriva, lo único que teníamos claro, y seguimos teniendo, es que ese espacio era fundamental para la gurisada, y que haríamos posible lo imposible para sostenerlo.

Recuerdo de esos días principalmente las gestiones que hicimos. Y digo hicimos, porque fuimos muchas personas, que nos movilizamos, cada uno desde su lugar, para pedir por la continuidad del espacio. Madres y padres que hablaban con referentes barriales para ver que podían hacer, la gurisada hizo lo propio con el cuerpo directivo de sus escuelas y colegios, entre otras muchas gestiones. Un poco la idea de esos días era: “Quien conocía a alguien que pudiera ayudar, se le llamaba y contaba del problema”.

Lo que más nos sorprendía, y personalmente me sigue sorprendiendo, es la respuesta de personas que, de alguna manera estaban bastante alejadas del proyecto, y ante el pedido de auxilio su respuesta inmediata era: ¿cómo puedo ayudar?

Una de esas personas nos sugirió: ¿y por qué no crean una Asociación Civil que pueda llevar adelante el proyecto?

Yo les doy una mano si quieren. A partir de esto se abrió una posible ventana para la continuidad de la propuesta, y se empezó a gestar otro movimiento, en el que se cerraba un espacio, la Academia, y nacía otro: EIPA.

Habiendo pasado un poco de agua debajo del puente, me pregunto: ¿por qué se dieron de esta manera los hechos?

Una respuesta posible sería que el proyecto de la Academia primero, y EIPA después vinieron a dar solución a una necesidad comunitaria. No solo de la gurisada, sino de sus familias, y eso es lo que, estoy seguro, posibilita su existencia. Por eso pienso eso, de que “EIPA, es hija de una necesidad”.

Santiago Primo
Presidente de la Asociación Civil EIPA

arroyo manso
-revista cultural- 

Diseño, Dirección y Edición:
Sonia Deza

Diseño e ilustración de Tapa:
Leo Ríos

Entrevistas y Redacción de contenidos:
Santiago Primo, Martín Gutiérrez, Pelu Chávez, Marcela De Lizarazu, Leo Ríos, Marcela Ayala, Sonia Deza.

Humor:
Martín Gutiérrez.

Agradecemos por su participación en este número a:
Luciano Zabalo, Leonardo Ríos, Jardín Maternal C.D.I "Semillitas", Roxana Proz, Griselda Maciel, Jimena Leyba Molina, Carlos Lorenzola y Melina Batalla

Redes:
Marcela Almeida.

02

Editorial

Por Santiago Primo:
Presidente de EIPA

05

Luciano Zabalo

Artista Joven
Por: Santiago Primo

07

El desafío de un espacio cultural

Roxana Proz.
Por: Pelu Chávez

08

Agenda Cultural

Por: Marcela De Lizarazu

14

Ph. Ramona

Jimena Leyba Molina
Serie Fotográfica
Por: Sonia Deza

13

¿Menos es más?

Por Santiago Primo:

10

Leo R

Leonardo Ríos
Persona Destacada
Por: Martín Gutiérrez

09

C.D.I "Semillitas"

Jardín Maternal.
Institución Destacada
Por: Marcela de Lizarazu

16

Griselda Maciel

Poesía
Por Leo Ríos

Recomiendo Libros

Por Marcela Ayala

17

Un Primer Paso

Espacio de Artes Visuales
Por: Pelu Chávez

18

Carlos Lorezola

Artista Destacado
Por: Santiago Primo,

21

El agente Solís + La Alegría de un Paciente

Cuentos de Romy Espinoza
Espacio Literario
Por: Marcela de Lizarazu

27

Humor

Por Martín Gutiérrez

26

Melina Batalla

Recomendaciones Visuales
Por: Leo Ríos,

Susy de Pompert + Rudi y Nini Flores

Recomendaciones Musicales
Por: Martín Gutiérrez.

25

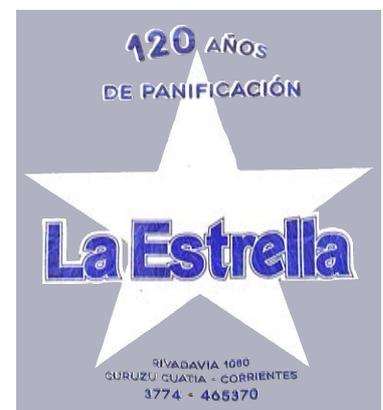
Pelis y Series para ver

Por Marcela Ayala

Arroyo Manso es posible gracias a:



Berón de Astrada 964 - Tel.: (03774) 422464
3460 Curuzú Cuatiá (Corrientes)





Al invitado de hoy lo conocí cuando tendría unos nueve o diez años. Mi hermano trabajaba en ese tiempo con la gurisada en un club de la ciudad, enseñando básquet. De todos ellos, había uno que quería aprender a tocar la guitarra. Justo en esos meses, estábamos comenzando con una propuesta de clases libres de música para la gurisada. Le pedí el contacto a mi hermano, y me comuniqué con la familia de ese niño, hoy joven.

Coincidimos en una tardecita de Julio, durante el receso invernal, para conversar con este joven músico y futuro estudiante de medicina de nuestra ciudad. Toca guitarra, piano y le gusta mucho componer melodías, que se le caen del bolsillo prácticamente. Persona muy creativa si las hay: Luciano Zabalo.

-¿Qué tal el colegio? ¿Siguen con el proyecto de la huerta?

-Muy bien la verdad. Sí, sí, seguimos. Me gusta mucho ese proyecto. Ahora hay unas acelgas, cebollas y lechugas, que calculo que un mes más o menos vamos a poder cosechar. Está buenísimo.

- Me gustaría preguntarte ¿en qué momento y cómo te acercas a la música?

-En ese momento yo hacía básquet...

-¿Club San Martín?

-Claro. Y a mi prima le regalaron una guitarra y bueno, al cabo de unos meses perdió el interés y me empezó

a llamar la atención a mí. Y averiguamos en la Escuela Tarragoseira, y ahí comencé en ese lugar.

-¿Te acordás en que año fue eso?

-Habría sido 2014, 2015 por ahí.

-¿Cómo fue esa experiencia de acercarte a la música por primera vez?

-Bien, bien. Fue un tiempo nuevo por así decirlo, y al principio éramos tres o cuatro chicos nomás, y era siempre lo mismo por decirlo así, por el hecho de que al ser poca gente avanzábamos todos al mismo nivel. Y por ahí alguno no podía ir un día, y eso atrasaba a todos por ejemplo.

-¿Cuánto tiempo estuviste en la Escuela Tarragoseira?

-Y habré estado dos años más o menos. Hasta que Sebas (González) abrió el taller de él, que estuve un año ahí, y al año siguiente empezó EIPA.

-¿Te pensabas como músico en ese tiempo?

-En ese momento, lo llegué a pensar, pero más tarde me dí cuenta de que la vida del músico no es fácil por decirlo así, porque, es más que nada todo el tiempo rebuscándose por un lado u otro. Entonces, antes del hecho de hacer eso me dije: -prefiero estudiar, y capaz no gastar tiempo digamos.

-Wau. Muy fuerte. ¿Qué es la música

para vos?

-Es un pasatiempo, una forma de distraerse y sacarse capaz algunos problema que uno traiga encima. Para algunos es una fuente de trabajo, pero para muchos es eso, una distracción.

-¿Qué músicas escuchas?

-De todo un poco. Últimamente, ando escuchando no sé cómo se diría el estilo, pero es música más que nada instrumental. Y medio tranquilita por así decirlo. Por ahí me pongo a hacer cosas, y voy escuchando música de fondo digamos.

-Me contabas como llegaste a la guitarra, pero ese no es el único instrumento que tocas ¿Cómo te acercaste al piano?

-Lo elegí por probar nomás (risas). Con los instrumentos que fui probando fue más que nada curiosidad. El piano por cierta parte, siempre me llamó la atención, por el hecho de que se me hace que en cierto punto, es un instrumento más versátil que la guitarra. Se pueden hacer muchísimas más cosas. Y eso es lo que más me gustó.

-Tiene la contra de que no es tan fácil de salir de serenata con un piano al hombro...

-Tal cual.
(Risas)

-¿Recordás cuál fue el primer grupo del que formaste parte?

-Se llamó "Las cinco cuerdas", y estaba formado por alumnos del taller de Sebas que tenían un pequeño conocimiento base de la guitarra. Estaba formado por Toto Maciel, Andrés Fernández, Julián Mazzeto y Lucas Álvarez. Nos juntábamos a ensayar los días de clase con Sebas.

-¿Con este grupo diste tus primeras presentaciones?

-Sí, sí.

-¿En qué lugares fueron te acordás?

-En la Expo Curuzú 2016, y creo que esa fue la primera. Y otra vez fue en un programa de radio.

-¿Recordás las sensaciones de pisar un escenario por primera vez?

-Esa vez como fue la primera, estaba un poco nervioso. Pero después en las siguientes ya no...

-¿Y cómo hacías para no estar nervioso en las presentaciones?

-Me acuerdo siempre de lo que me dijo un profesor, que para no estar nervioso arriba del escenario, ponía la mirada en un punto fijo, como para no distraerme con el entorno, y eso siempre hago cuando subo a un escenario. Y siempre me resultó bien hasta ahora.

-El grupo, ¿cuándo se disolvió?

-No me acuerdo. Solo me acuerdo que nos dejamos de juntar... y después cada uno siguió su camino.

-Ya en EIPA, formaste parte de otro grupo de guitarristas también...

-Sí, con EIPA empezó "Por ser nomás guitarreros"...

-¿Cómo es para vos la experiencia de hacer música en grupo?

-Muy bien, porque por una parte uno aprende como comunicarse más con la gente, y en el caso de trabajar en grupo cómo comunicarse dentro del grupo. Además, al ser todos guitarristas, uno le ayuda sacándole las dudas a otro muchas veces. Más que nada para poder avanzar. Aunque hoy en día ya no estamos tan activos, ni siquiera entre nosotros, una cosa que otra aprendimos entre todos.

-Con este grupo, participaron del certamen Pre-Fiesta Nacional del Chamamé en 2019, y lo ganaron, llegando a actuar en la fiesta. ¿Cómo fue esa experiencia?

-Para los gurises fue una experiencia nueva, tremenda. Yo por mi parte, más allá de que haya mucha o poca

gente, es lo mismo. Porque si uno depende mucho de eso, muchas veces el tema de los nervios te juega en contra. Yo como que lo miré con la misma cara, entonces no lo tomé a mayor. Para los chicos fue una gran experiencia.

-Durante esta presentación, ¿implementaste esto que me contabas hace un rato para calmar los nervios?

-Sí, lo implementé. Porque si no iba estar ¡cagado en las patas! Más o menos. Eso me ayudó mucho.

-¿Cómo te ves en el futuro?

-No sé.
(Risas)

-Estas a punto de iniciar las pasantías en el colegio, me contabas que te tocó el lugar que querías.

-Sí, como voy a estudiar medicina, quería ir al hospital. Me dijeron que era difícil porque no dan tantos cupos, pero por suerte pude entrar, así que voy a conocer eso. Me gusta mucho.

-Luciano, muchos éxitos en esta nueva etapa, y a seguir para adelante.

-¡Gracias!



EL DESAFÍO DE UN ESPACIO CULTURAL

Charlamos con Roxana Proz, nacida en 1981 en Rivera Pcia. de Bs As. Actual docente de Inglés, Mgter. en Educación y Directora de Fluency - Espacio Cultural de Curuzú Cuatía.



Roxana, ante todo, agradecemos su disponibilidad de concedernos esta entrevista en medio del intenso trabajo de educación. Quisiera que empecemos situando a nuestros/as lectores/as en relación a lo que es Fluency y cómo surge.

Bien, en principio, la palabra Fluency significa fluidez y como yo enseñé una lengua extranjera, siempre me interesó que las personas sean fluidas en el lenguaje, pero después me di cuenta que en realidad uno es poco fluido hasta en su propia lengua, ¿no?. El poder hablar y comunicarse es todo un arte. También me di cuenta, que para hacer una educación más rica tenía que

relacionarme con otras áreas y por eso surge esto como un espacio cultural. Iniciamos sólo con inglés pero hoy tenemos muchos otros espacios. A través del arte uno puede desarrollar el pensamiento crítico, desde cualquier área puedes mejorar oratoria y esa es la idea, cuando las personas son más fluidas, cuando nos podemos comunicar mejor, tenemos mejores relaciones y somos mejores personas digamos no, entonces de ahí parte esta idea de educación.

Como gestora cultural ¿cuál fue el principal desafío a la hora de proyectar este espacio?

El primer desafío fue llamarlo espacio cultural. Ese fue el primero, y sigue siendo porque hubiese sido mucho más fácil llamarlo instituto Fluency. Es como que las personas tienen más claro que un instituto es un lugar donde se viene a aprender algo, en cambio cuando lo llamo espacio cultural, yo sabía que me iba a encontrar con ese dilema, que muchas personas no saben lo que es un espacio cultural. Así que nada, estamos empezando, falta todavía incorporar ese concepto.

Al principio cuando hacíamos actividades con otras áreas fue como “por qué vamos a dar artes si estamos aprendiendo inglés”, porque es un espacio cultural y cuando nosotros confiamos que la propuesta les va a gustar, la ponemos en marcha y quedan encantados.

¿Comenzaron en el 2020 verdad?

Así es.

¿Y cómo fue ese primer año de vida del proyecto? teniendo en cuenta la pandemia.

Teníamos fecha de inauguración el 16 de marzo y bueno, vino la pandemia así que no pudimos abrir las puertas, pero eso también nos abrió otros caminos porque en mayo nos animamos con un grupo de profes a abrir Fluency virtual y hasta el día de hoy tenemos alumnos de otros lugares, de Bs As, Posadas, Chaco, del Sur. Entonces, esa rama de Fluency que no la tenía pensada surgió desde ahí y continúa estando, tenemos

alumnos a los que si se les dificulta asistir por cuestiones distintas, continuamos con la enseñanza bimodal, seguimos con todas esas enseñanzas que nos dejó la pandemia.

Claro, y bien flexible además...

Exacto, porque la educación nosotros la pensamos desde el diseño de cada aula, el diseño de cada espacio, que sea flexible y totalmente desestructurado, por eso no tenemos pupitres con su asiento típico, por ejemplo. Cada aula tiene una temática diferente que aporta desde lo cultural. Está el aula Inglesa, Romana, Latina, Nativa; y cada aula tiene su identidad propia porque lo que pretendemos es que cada clase sea una experiencia cultural desde el momento que entras al lugar.

¿Por qué en Curuzú?

Tuve la posibilidad de viajar y conocer otros lugares como Escocia, Irlanda, España, Estados Unidos y la verdad que yo pensé y dije por qué no hacerlo en mi lugar, si no tenes la posibilidad y querés conocer otras realidades, tiene que haber un lugar donde te despierte ese interés y más hoy con la tecnología, tenemos tantas posibilidades que antes no teníamos.

Yo creo que es a través de la educación que uno puede fomentar crecimiento, que las personas piensen fuera de la caja y la única forma de pensar fuera de esa caja es que te muestren otras realidades, así que trato de que Fluency sea ese lugar donde tengas la posibilidad de ver.

¿Cuáles son las propuestas educativas?

Inglés, Portugués, Guaraní, Artes Visuales, Cocina, Teatro y Oratoria.

¿Cuántos asistentes tienen? ¿de qué edades aproximadamente?

El año pasado arrancamos con veinte alumnos y hoy estamos en los ciento veinte más o menos. Y las edades dependen del área. A inglés por ejemplo vienen desde los seis años, después también vienen adolescentes y adultos. Guaraní y portugués hay para adultos, teatro para adolescentes y adultos, y

así, depende del área.

**¿Cómo se financia el espacio?
¿Existe un sistema de socios por ejemplo?**

No, es privado, es decir que las personas tienen que pagar una cuota de acuerdo a lo que dure el curso o taller.

Vi en su página fluencyedu.com.ar que proporcionan certificaciones. Podría contarnos un poquito sobre esto, que convenios con otras asociaciones tienen.

Nosotros estamos asociados al SEA - Asociación de Centros de Idiomas- ellos son los que avalan nuestros certificados, cuando los chicos rinden idiomas, vienen avalados por este centro y todo lo que sea adultos y talleres está avalado por la Cámara Argentina de Formación Profesional.

¿Se ha pensado el espacio desde la inclusión de personas con capacidades diferentes como parte de los grupos de las acciones educativas? ¿cómo se trabaja al respecto?

Sí se ha pensado, tenemos chicos que tienen síndrome de Asperger y trabajamos con todo un equipo interdisciplinario que viene de parte privada digamos, entonces nosotros estamos en constante comunicación con ellos.

En un caso en particular, el chico de las tres horas de inglés que tiene en la escuela cursa solo una y el resto lo hace con nosotros. Tengo relación con la profe de la escuela, me pasa los contenidos que están dando y así vamos viendo cómo está él, si va avanzando. En este caso el chico no tiene ninguna dificultad con el lenguaje.

Nosotros no tenemos problema de aceptar a ningún chico, todos tienen la posibilidad de educación. Ahora, lo que sí, es importante hacerlo seriamente, con todo un equipo que nos ayude porque estamos hablando de una persona, no hay que hacer inclusión solamente por tenerlo en un espacio sino que hay que trabajar en conjunto, hay muchas técnicas que aprender y cuestiones a tener en cuenta.

Si, totalmente. Una última pregunta ¿Cómo evalúa el aporte de la comunidad curuzucateña a la cultura, se involucran, cuesta un poco?

Y nosotros el año pasado hicimos el primer ciclo de Artes Escénicas en el teatro Colón, fueron cinco fechas, una vez por semana y la verdad es que tuvimos una convocatoria muy linda.

Negocios locales auspiciaron el evento y apoyaron porque sabían que era algo de la cultura. El precio fue módico porque en realidad nosotros lo que queríamos era que muchas personas accedan y la verdad que todo el mundo colaboró.

También como actividad abierta a la comunidad tenemos todos los días jueves a las 11:15 hs en la radio Kalyfer, donde hablamos sobre un tema en particular y este mes va a ser todo en relación a los hábitos

Yo creo que lo que falta es sensibilizar más nomás y eso lo tenemos que hacer nosotros como agentes de cultura. Para eso están los medios, las redes sociales que ayudan muchísimo a sensibilizar un poquito de todo esto, ese el camino.

Roxana, de nuevo muchas gracias.

Agenda Cultural

Por Marcela De Lizarazu.

Julio: Miércoles 13

LAN
ZA
MIEN
TO



Disponibile en Spotify

Actividad	Precio
✓ BRAILLE	\$1000
✓ LENGUA DE SEÑAS	\$1000
✓ COMPUTACIÓN	\$1000
✓ DIBUJO Y PINTURA	\$1000
✓ GRÁFICA DIGITAL	\$1200
✓ INGLÉS	\$1500
✓ CERÁMICA	\$2500

Para más info,
¡escribinos o acercate a la Biblio!

Rivadavia y Don Bosco

Agosto:

Reapertura de inscripciones a los talleres de la Biblioteca Cuatía Rendá

Solicitá mas información a:

@biblioteca.cuatia.renda

3774-569459

Biblioteca Popular Cuatía Rendá

O acercate a Rivadavia y Don Bosco.

“Semi C.D.I. llitas”

Cada vez que hemos indagado acerca del origen, la historia y el desarrollo de las instituciones que han sido y son pilares fundamentales de la vida de nuestra comunidad, nos hemos encontrado con muchos puntos en común. El C.D.I. “Semillitas” no escapa a lo citado y resulta de gran interés rescatar algunos hechos que han conformado lo que hoy es esta institución tan trascendente para la ciudad.

La iniciativa de poner en marcha un lugar donde las madres pudieran dejar a sus hijas e hijos durante sus horarios de trabajo se debe a la Dra. Otilde Stopello de Suárez, una joven e inquieta abogada que supo detectar una necesidad, y sumar la acción a la preocupación para iniciar las gestiones que procuraran la creación de una “guardería”, que era el nombre que se le daba en ese momento.

Dentro de las tareas que hubo que cumplir para la concreción del proyecto, estaba la gestión de un terreno lindero a los Talleres Municipales (Terminal de Ómnibus en la actualidad) y la conformación de una Asociación Cooperadora. La Dra. Stopello presidió la Primera Comisión Directiva de la nueva institución, integrada además por las Señoras Labarthe, Candia, Galli y Blancq Cazaux y el Gobierno Municipal concreta la donación del ansiado terreno, tras lo cual se construyen las primeras instalaciones de la “Guardería Infantil”, que se inaugura el 16 de octubre de 1966.

Una vez más se puede ver que la convicción y dedicación de un grupo de mujeres logró movilizar y poner en acción a la comunidad, para concretar un logro que cambió la realidad de muchas trabajadoras de nuestra ciudad. En su primera etapa la “guardería” recibía niñas

y niños desde sus primeros meses de vida hasta el inicio de la escolarización formal y estaba habilitada desde las 07:00 a las 19:00 hs., con todas las atenciones y comidas necesarias durante ese período. Esto posibilitaba que las madres pudieran cumplir con sus exigencias laborales con la tranquilidad de saber que sus hijas e hijos se encontraban en un lugar donde recibían el cuidado y la atención necesarios para su desarrollo.

El transcurrir del tiempo fue generando grandes cambios en la manera de abordar las cuestiones de la infancia y eso se vio reflejado en la evolución del lugar, se llamó Jardín Maternal, se fueron ampliando las instalaciones, se incorpora personal; lo que permanece inalterable es la vocación de servicio de decenas de mujeres curuzucuateñas que, desde la Asociación Cooperadora, han dedicado su tiempo y sus esfuerzos al sostenimiento, organización y crecimiento de lo que actualmente se denomina Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas”. En este momento la Asociación Cooperadora del C.D.I. “Semillitas” se encuentra presidida por la Dra. Griselda Aquino de Cabrera. La tarea de la Cooperadora es inagotable ya que los cambios que citamos anteriormente, también afectaron la financiación de la institución que pasó a recibir aportes del Estado (nacional, provincial y municipal) que se suman a la valiosa colaboración de socios y

donantes particulares.

Tantas voluntades a disposición de un proyecto permiten que los curuzucuateños podamos sentirnos orgullosos de contar un centro de excelencia dedicado a la atención de la primera infancia.

En la actualidad, concurren más de 150 niñas y niños desde los 45 días hasta los 4 años, en dos turnos (mañana y tarde), recibiendo atención y afecto de la numerosa planta de docentes y personal dedicado a la atención de sus necesidades. La institución también cuenta con personal abocado a las tareas administrativas y de mantenimiento de la casa. Como aporte a la formación profesional docente, el Jardín recibe a quienes cursan la carrera de Educación Inicial para la realización de sus prácticas. Dirige las actividades de este gran equipo de trabajo la docente Sra. Margarita Ávalos.

Resulta imposible abarcar en este espacio todos los beneficios para nuestra comunidad que representa la existencia de espacios como el que brinda a las familias “el Semillitas” y es absolutamente necesario tener presente que esta realidad no sería posible sin el impulso y la dedicación de aquel enorme grupo de mujeres que con su entrega supo marcar el camino por donde transitan hoy las personas que conducen y ayudan a sostener la institución.



Sra. Labarthe, Sra. Galli, Sra. Candia, Dra. Suárez, Sra. Blancq Cazaux.

LEO LIR



Leonardo Ismael Ríos es un artista visual curuzucuateño y estudiante del Profesorado de Artes Visuales. Actualmente se encuentra, junto con Pelu Chávez, a cargo del espacio de Artes Plásticas de la Escuela Itinerante Popular de Artes (EIPA).

Hola Leo, de antemano gracias por la oportunidad. Empecemos por lo obvio ¿Cómo nació tu pasión por este arte? ¿Cómo fue tu formación?

Yo creo que desde siempre. Desde chico me llamó la atención esto del dibujo. En ese entonces, como éramos muchos hermanos, con los juguetes – por ejemplo – teníamos que turnarnos para ocuparlos y entonces a lo único que podíamos volcar un estímulo era a partir del dibujo.

En el 2016 comencé a estudiar en el Instituto Superior de Curuzú Cuatíá, porque hasta ese entonces era como más improvisado lo que hacía, porque en la secundaria no tenía ese concepto de formación. Ya cuando entré en el profesorado, me pasaba que sentía como que todo estaba volcado a materias más pedagógicas y de repente, las que eran específicas tiraban algunas puntas pero eran cosas o conceptos que yo ya sabía. o sea, el instituto lo que hacía era darle nombre y potenciar, obviamente, lo que ya conocía.

Igual, creo que mi quiebre formativo fue en junio del mismo año, en una juntada que organizó el Ministerio de Cultura en Casa del Bicentenario para hacer murales y ahí lo conocí a Elías

González. Ese día él me había comentado sobre un proyecto que venía pensando y después, me convoca junto a otros estudiantes de la carrera y comenzamos a laburar, así que le debo en gran parte a él mi formación plástica, porque me fue mostrando recursos, herramientas y universos dentro de este arte que me empezaron a estimular un montón. Y desde ahí fue transitar un camino de manera ya más consciente en esta disciplina. Incluso hasta que empecé a trabajar en EIPA en el 2018 que seguí y me sigo formando, porque es como una rueda que va girando cada vez más aceitada.

¿Recordas cómo te sentiste la primera vez a cargo de la clase?

Sí, sí. Me acuerdo de esas primeras veces. En ese momento estaban Pocho Medina y Elías también y cuando entré yo no tenía tantas herramientas para estar a cargo del aula, así que en algún momento me sentí como muy chiquito al lado de ese desafío, pero el espacio mismo me fue impulsando y motivando en el sentido que me permití una cierta libertad de generar yo mismo las herramientas, y eso me hizo sacar un poco los miedos.

Después cuando quedé solo en el área

de visuales fue como otra vez sentir todos esos temores, pero afortunadamente me dieron la libertad de encarar ese espacio y de que yo decida cómo desarrollar esa área.

Y está en muy buenas manos... ¿Hay algún estilo que prefieras?

Claramente fui muy influenciado por la pintura impresionista. De por sí me llaman la atención muchos estilos pero a la hora de desarrollar alguna producción estoy como más cercano al impresionismo, en cuanto a la construcción de figuraciones mediante pinceladas cortas, manchas, mucha utilización de luz. Encima me fui dando cuenta después, que todo eso era lo que venía viendo todos los años anteriores de laburar con Elías. Igualmente, tener el espacio de las clases me motiva y me impulsa a ir probando diferentes técnicas, herramientas y estilos.

¿Existen artistas u obras que hayan marcado como un antes y un después en tu camino?

Fueron muchos. Conocí muchas personas, artistas universales y de cada uno fui sacando algo, alguna técnica por ejemplo. Acá en Curuzú hay una artista que abrió una puerta, digamos, Rocío Ortiz. Sus obras para mí son tan fantasiosas e indagan tanto en la mente

que fue como que desbloqueó algo. También me pasó con Elías (que creo que como diez veces lo vengo nombrando), después con Gaby Suarez (Gapatuna) viendo sus dibujos y diseños de tatuajes.

Se sabe que cada artista tiene, por decirlo de alguna manera, un proceso al momento de encarar una obra, ¿Cómo es el tuyo?

Y, mirá, es como una línea que ya viene de antes, porque si tengo que pintar algo no es que lo agarro y pinto y ya, lo vengo trabajando en mi cabeza. Cada vez que tengo que hacer una obra pienso mucho esto de ¿qué quiero decir o transmitir con lo que voy a pintar?! Y también qué colores voy a aplicar, qué tipo de pinceladas voy a dar, detalles, trazos, etcétera.

¿Y alguna vez tuviste dudas de que este camino sea para vos?

Si, varias veces. Primero porque económicamente hablando los recursos plásticos son costosos y obtenerlos me costaba muchísimo trabajo. Después sí, hubieron momentos en los que, no se si era por eso de que me salga o no una obra, más tenía que ver con un proceso que venía transitando con el profesorado y todo lo que desarrollábamos ahí, que tenía la oportunidad de aplicarlo acá, entonces a veces me preguntaba si me iba a volcar más a la docencia o a las artes plásticas. Hoy en día me encuentro a la mitad de esa línea, ya no me cuestiono esto de ¿tengo que ser docente o tengo que ser artista?

Hablando de transmitir, actualmente estas llevando la disciplina a campos como es el de la

comunicación a través de un trabajo activo como ilustrador en esta revista y la producción de talleres abiertos de Fauna y Artes Visuales ¿Podes contarme un poco tu experiencia como parte de estos proyectos culturales?

En principio creo yo que ya es muy desafiante ya que es algo nuevo para mi porque nunca antes lo había desarrollado y tampoco estuve cerca, ya que en la ciudad no se hace este tipo de contenidos hace tiempo. Todo lo que llegaba a consumir era alejado a mi entorno y de repente formar parte de un proyecto en el espacio propio hace que trates de superarte haciendo el mejor trabajo posible, sabiendo de que es un material que va a quedar en el tiempo y que mucha gente lo va a ver. También es muy enriquecedor porque empezas a conocer la historia de las instituciones de la ciudad, conocer gente que hace a la cultura local que no conocía y terminas contagiado de toda esa info, y te cultivas. Esta experiencia yo la defino en dos palabras: desafiante y enriquecedora.

Acerca de los talleres, que llevamos a cabo con la compañera Pelu Chávez, es un material que hace rato veníamos craneando, de hecho años anteriores acá en las clases en EIPA, brindabamos contenidos a cerca de la importancia de la fauna y de cómo nos relacionamos con ella y de cómo se encuentra presente en el imaginario, por ejemplo, desde el punto de vista de nombres de comercios, comparsas (como la de Pitogüé), en los apodos a personas cercanas, supersticiones como la del Pitogüé. Estamos contagiados de todo eso pero de repente pasan

desapercibidos. En ésta propuesta, intentamos abordar desde este punto de vista contenidos más duros como la preservación y el cuidado, y qué podemos hacer desde el lugar de cada uno y para conservar nuestra fauna que es muy rica.

Llegamos a ello gracias al aporte del Fondo Nacional de las Artes, que el año pasado presentamos el proyecto en las becas creación y nos aprobaron, enviándonos un monto de dinero para llevar el proyecto a cabo. Y también con el apoyo de la Municipalidad y EIPA, que nos dan la posibilidad de desarrollar estos talleres que nos tienen muy entusiasmados y ansiosos.

Para finalizar, quiénes estamos frente a las clases, en EIPA, hace poco tuvimos una charla sobre el tema del talento. ¿Podrías compartir tu opinión sobre eso?

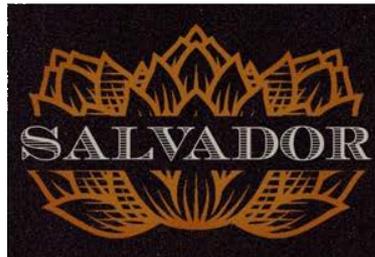
-Uh, que difícil esa... Para mí el talento es tiempo de laburo, interés, curiosidad, entrega. Hay personas que de repente sin tener la oportunidad de haber transitado espacios de guitarra, agarran una y la tocan re bien. Esas son cosas que no le puedo dar respuesta, pero sostengo que el talento es eso, es mucho trabajo, mucho desarrollo de algo que surge a partir del interés. También tiene que ver con el afuera, con la percepción de un tercero. Y obviamente que si la semana que viene me volves a preguntar te voy a responder otra cosa seguramente. (Risas).

-Bueno Leo, un gusto haber compartido este espacio. Muchas gracias.

-No, por favor. Gracias a vos.



Arroyo Manso es posible gracias a:



Agradecimiento institucional:





El 29 de Diciembre de 2017 se sancionó la ley 27.432, la cual establecía un límite temporal a las asignaciones específicas que recibían la gran mayoría de los organismos estatales autárquicos con los que cuenta nuestro país. Pero ¿en qué consisten las asignaciones específicas? y ¿cuáles son los organismos en cuestión? Son dos de los primeros interrogantes que debemos abordar para comprender la gravedad del tema.

Se habla de asignaciones específicas cuando el porcentaje de un impuesto en particular va destinado directamente hacia algún organismo, es decir no pasa a formar parte del tesoro nacional. Todos los detalles de esta operación tienen que ser (a nivel nacional), aprobadas por ambas cámaras y luego promulgadas por quien ejerza la presidencia de la nación. Es decir: se sanciona una ley que establece el marco normativo de la asignación en cuestión.

Ahora bien, ¿cualquier institución puede recibir esta clase de beneficio? Legalmente si, aunque siempre se trata de organismos, pueden como no ser gubernamentales, que trabajan a nivel nacional, con una amplia trayectoria en su actividad específica, y que cuenta con respaldos a nivel internacional.

Algunas de las instituciones no gubernamentales que responden a estas características serían los Bomberos Voluntarios, la Fundación Favaloro o la Cruz Roja Argentina, entre muchas otras. En el caso de los organismos estatales pero autárquicos a nivel presupuestario podemos nombrar al INAMU (Instituto Nacional de la Música), la CONABIP (Comisión Nacional de Bibliotecas

Populares) o el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales); con un agregado: una ley les da origen a estos organismos, así como faculta su funcionamiento. En el caso del INAMU la ley 26.801, CONABIP la ley 419 y para el INCAA la ley 17.741. Y estos tres organismos, entre otros, serían desfinanciados, de manera literal, por la nueva normativa ya que más del noventa por ciento de los presupuestos de estos organismos proviene de estos fondos.

Para muestra, un botón. Desde el año 2015 el Instituto Nacional de la Música (INAMU), realiza convocatorias anuales de fomento a la música, a través de las cuales es posible la realización de numerosos proyectos musicales a lo largo y ancho del país. El número de músicas y músicos beneficiadas por el organismo fue en aumento. En 2015 fueron 337 proyectos musicales beneficiados, mientras que en el 2021 esa cifra alcanzó las ¡1.065 propuestas!

Todos los organismos antes mencionados cuentan en la actualidad, en sus respectivos estatutos, con criterios de selección federal a la hora de designar proyectos beneficiados, esto, aunque no lo parezca, resulta tan importante como la disponibilidad de los fondos. Ya que, como solía suceder hasta hace muy poco, las zonas del país con mayor densidad demográfica concentraban la totalidad de los beneficios.

Aclarados estos detalles no menores, volvamos al año 2017.

Sobre la ley 27.432, sus promotores, proponían que si bien los fondos específicos irían primero a parar al tesoro nacional, seguirían estando disponibles para estos organismos. Aunque sabemos lo creativos que podemos ser como sociedad a la hora de

ejecutar incorrectamente presupuestos públicos. Y lo que significaba en verdad esta normativa era que, lo que antes era para la cultura, ahora podía ser para pagar gastos generales de funcionamiento del estado.

Ni más, ni menos que eso.

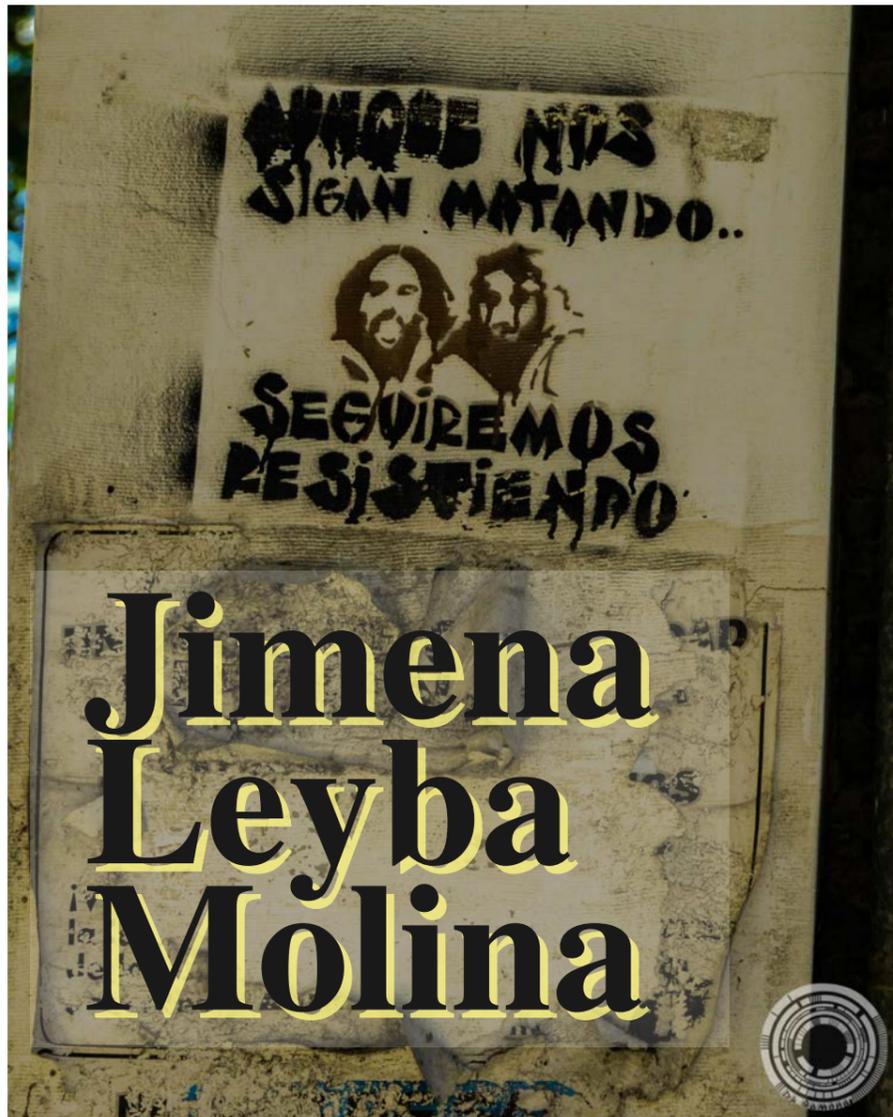
La ley 27.432 proponía como fecha límite el 31 de Diciembre de 2022 para el fin de las asignaciones específicas para los organismos culturales, y aunque parezca mentira, aún no se sabe si se derogará o no esta ley coercitiva.

¿Cuál es el mejor instrumento para que no se desarrolle la cultura de un país? ¿o que lo haga, pero con la mayor de las dificultades? Uno que ya se ha implementado, lamentablemente, en muchas ocasiones en nuestro país: la desfinanciación cultural.

Otro de los argumentos esgrimidos por los defensores de la normativa era que ante el estado de necesidades primarias que padece nuestra sociedad, no podíamos permitirnos el lujo de tener organismos culturales que tuvieran asignaciones específicas, ya que ello atentaba contra la solución de esas necesidades. Aunque todos sabemos que esas carencias no tienen su origen en los fondos culturales específicos, sino en la creatividad que mostramos a la hora de administrar entre otras cosas los presupuestos destinados a la erradicación de esas problemáticas.

Recordemos que, a nivel cultural somos un país de avanzada. Con artistas e Instituciones pioneras a nivel mundial. Y que la única manera de perpetuar está situación es justamente, apoyando de manera indefinida las manifestaciones culturales. Y eso, en el plano real se traduce en más presupuesto.

Al cierre de esta edición, la cámara de diputados de la Nación debatía acerca de las posibles modificaciones a la ley 27.432. Aún resta su aprobación total y que lo mismo suceda en el Senado. Para finalizar, les convierto una pregunta. En materia cultural ¿se gasta o se invierte?



Ph. Ramona. Curuzucuateña desde 1992.
 Fotógrafa.
 Diplomatura en fotografía social.
 "El universo está hecho a medida del ojo del que mira..."
 Trabaja en fotografía hace 6 años, es una de sus más grandes pasiones.
 Cada toma guarda en su interior momentos únicos, más allá de la técnica hay pasión y amor en cada una de ellas



Recomendaciones

Poe sía

Por
Leo
Ríos

Griselda Maciel

Griselda Maciel es diseñadora industrial de profesión, escritora por placer (¿o necesidad?) y viajera por pasión.

En el 2020 publicó su primer fanzine "Del amor y otros viajes" acompañada por las ilustraciones del artista visual ÑEKO.

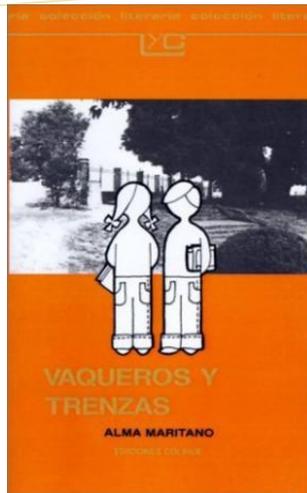
Me autodenomino sin grises,
Pues los matices nunca fueron
parte de mí
La tibieza me agobia y la pasión
me ha costado corazones.
He destruido todos los colchones
donde dormí,
He plantado banderas en todos
los territorios que habite.
Habiendo construido hogares,
siempre he quemado casas.
Corte miles de papeles y armé un
collage durante 10 años,
Me lo llevé bajo el brazo
5500km.
He quemado todos los rellenos de
un pasado ilusionado,
En un horno que jamás encontré.
Y he enterrado las plantas en
otras tierras,
Pues tenía que buscar la raíz.

He cargado con un montón de
libros ya leídos,
Y todavía no sé para qué.
Aprendí que la danza del tiempo
baila en círculos,
Y que cuando llegue el 8 vas a estar
en el mismo lugar.
He agujereado toda la ropa que usé,
Pues buscaba el color de mi piel.
He bajado hasta allá,
Donde 3 madres solteras cuentan la
historia de mis días.
He conquistado corazones,
Pero bastantes más me han
conquistado a mí.
Aprendí acerca de la libertad,
Desde unas manos que poco saben
de ella.
Me he quedado desnuda,
Me dijeron que eso es tener nada.
Que poco saben de la desnudez.

Vaqueros y Trenzas

Autora- Alma Maritano
Género: Narrativa
Año- 1986
Editorial- Ediciones Colihue

Un excelente libro de esta autora. Altamente recomendable para adolescentes. Les va a arrancar sonrisas, los va a hacer reflexionar. No se pierdan la oportunidad de conocer a Inés, a Niqui, a la tía Bernardina... sus historias. La creación de esa revista: la Antorcha y una genial idea ¿Qué compartirán y para que la crearon?



Romancero Guaraní

Autor- Osvaldo Sosa Cordero
Poesías
Editorial- Signo Anahí, Bs As
Año- 1962



De la personalidad multifacética de Osvaldo Sosa Cordero, considerado como uno de los grandes precursores de la música folclórica Argentina, nace este libro donde busca contar y describir, en forma de poesías, el paisaje y los personajes emblemáticos de su Corrientes natal. Usando más bien un lenguaje directo y sin tantos giros de la poesía culta, logra encantar al lector.

Reco mien do Li bros

Por
Marcela
Ayala

UN PRIMER PASO



Pensando en esta sección, que va mutando tratando de tomar forma y buscando sobre qué hablar, me surgió la inquietud de que en el espectro artístico no existe un registro o espacio permanente donde se reconozca y se dé a conocer el trabajo de las artistas mujeres, pero ¿por qué sucede esto? ¿acaso no las hay? ¿Qué importancia le damos a la cuestión?

Ahora bien, más que dar una respuesta superflua en tan poco tiempo a estos interrogantes iniciales, busco dar un primer paso que de apertura a un espacio de reflexión y visibilización sobre las distintas formas de vivir y transitar el arte de estas mujeres, rescatando no solo su obra, sino también las dificultades y desafíos que recorren en su día a día, para analizarlos y comprenderlos no sólo con el intelecto sino con el alma.

Comprometida con la igualdad de géneros y entendiendo que las artistas también forman parte fundamental de la cultura local, considero que es importante generar este espacio porque además de reconocer la brecha de género vigente en el ámbito artístico, como en muchos otros ámbitos, hay que actuar en consecuencia para cambiarlo, y lo hacemos desde nuestro lugar, partiendo desde lo cotidiano y con acciones pequeñas. Sin duda es cada vez mayor la cantidad de personas que toman conciencia de nuestra igualdad esencial, de nuestra capacidad distinta, pero paralela y complementaria y como mencioné antes, las artistas hacen parte de la cultura y su labor no sólo debe ser reconocida sino que es necesario un registro para que futuras generaciones conozcan la historia del arte local contada desde todas las partes.

A modo de ejemplo, el Museo Nacional de Bellas Artes con el auspicio de Fundación Medifé, desde el 25 de marzo del año pasado, presentó “El canon accidental. Mujeres Artistas en Argentina (1890-1950)”, una muestra temporal abierta al público que contó con la curaduría de la investigadora Georgina Gluzman, y reunió más de 80 obras realizadas por 44 artistas, con la intención de

cuestionar los relatos establecidos en la historia del arte en nuestro país y recuperar la figura de estas creadoras, muchas de ellas ignoradas o desconocidas. Obras que van desde dibujos, pinturas, fotografías, grabados y esculturas de artistas que, en algunos casos, fueron exhibidas por primera vez.

Esto me pareció súper interesante. Sin lugar a dudas reconocer el trabajo de un montón de mujeres que dejaron huella en el arte, abre caminos e inspira a otras. Y ese es en parte, el objetivo central de esta sección, compartir, visibilizar y dejar registro del laburo de las artistas curuzucuateñas.

Subrayo además la importancia de formación en el tema porque la cuestión feminista, atraviesa todos los aspectos de nuestras vidas no sólo como artistas sino como mujeres y para entender la importancia del feminismo hace falta conocerlo: conocer la historia y los logros del movimiento, saber que todos esos logros han sido alcanzados con métodos pacíficos, y sobre todo, conocer lo que se pretende desde el feminismo (tanto desde el movimiento feminista como desde la teoría feminista) que no es otra cosa que alcanzar una sociedad más democrática, donde todas las personas tengan los mismo derechos y oportunidades, y todas ellas sean respetadas y valoradas por lo que son y por lo que aportan.

Partiendo de esta base, en las siguientes ediciones desarrollaremos una serie de entrevistas-charlas con mujeres artistas de diferentes disciplinas de las artes visuales, con apreciaciones personales y un análisis técnico si se quiere, sobre la cuestión, como así también el relevamiento de quienes ya no están pero formaron parte del arte curuzucuateño. Nos estaremos encontrando en la próxima edición.

El camino de la búsqueda:

Carlos Lorenzola



Hacia tiempo que quería conversar con el invitado de hoy, porque entiendo que el arte no es más que la herramienta a través de la cual uno realiza su camino en la búsqueda personal de realización. Un sabio a la vuelta de la esquina. Literal. Con ustedes: Carlos Lorenzola.

- Gracias por tu tiempo Carlos. Me gustaría preguntarte acerca de tus primeros pasos, ¿a qué disciplina artística te vinculaste primero y en qué contexto se dio?

- Mira, yo siempre escribí y leí mucho. Estudié filosofía en la universidad y de alguna manera tenía esa vinculación. Pero también siempre fui un buscador de todo tipo de cosas en el buen sentido. Y dentro de esos textos que escribía había poesía. Siempre hubo poesía, y bueno así fue, publiqué un par de libros y demás, y después esa poesía se fue transformando en música digamos ¿viste? Y algunas de esas poesías se transformaron en música y en canciones. Como que la conexión

entre la palabra y la música en mi caso fue así. En ese tiempo yo no tenía, que se yo ahora leo música y tengo como otros recursos. En ese tiempo tenía recursos más básicos musicales. ¡No es que ahora me sobren! Pero tengo más recursos ahora. Entonces como que en ese sentido, fui creando más canciones y demás. Aunque no lo considero imprescindible, porque igual hacía canciones intuitivamente y la música salía de algún lado igual.

- Vos decías que leías mucho, ¿a qué se lo atribuí?

- Al colegio seguro que no. No sé, a una búsqueda interior de buscar algún camino de hacia dónde moverse en el ciclo de la vida o de esta vida, depende de cómo uno la mire. Entonces tenía esa necesidad, y la tengo aún. Sigo buscando. Hay cosas que he encontrado y cosas que no, y sigo buscando y eso lo voy reflejando en algunas canciones, no en todas. O en las esculturas. Qué se yo, por ahí mi padre que era un tipo muy curioso, o algo habré heredado de eso. Pero yo inicié una búsqueda como

más profunda, hasta el tuétano por así decirte. Y no quiere decir que haya llegado. Y trato de eso siempre mantenerlo en mi camino ¿viste? Mira, me ha pasado que he escrito con otros, no con muchos, pero me han pedido canciones, que yo no las sentía, incluso artistas muy reconocidos con mucha trayectoria, me han pedido la letra y no la hice. Traté de mantenerme, de no desviarme de la línea que yo siento.

- Coincido con vos totalmente. Pienso que si bien esto es una profesión, o más bien un oficio, no solo que no está separado de las vivencias personales, sino que está intrínsecamente relacionado con ellas. De tal manera que nutren o desnuten la capacidad artística creativa que tenemos.

- ¡Si por supuesto! Sin ninguna duda. La primer melodía que hice la soñé ¿viste? Y no digo que no le haya pasado a otra gente, no es que descubrí la pólvora, pero es como que el camino ese me buscó mí. Y así

sería, porque yo en ese momento no hacía la música de las canciones, tenía poemas como te dije hoy, y buscaba músicos sin encontrar, y entonces es como que apareció por otro lado. También eso tiene como decís vos, una conexión con el momento y demás. Además yo trato de mantener lucidez en los sueños y la mayor cantidad del tiempo posible trato de estar en este mundo tóxico lo más consciente que pueda. Desde ya que me vivo tropezando, pero trato de hacer eso.

- ¿Y qué cortafuegos tenés para que esa toxicidad del afuera no te invada tanto?

Y mira, como le ha pasado a muchos amigos de otros lugares, que han seguido un camino por ahí parecido al mío, por ahí el cortafuegos es que uno está más solo. Entonces, por ahí en otro tiempo, compartía reuniones con temas por ahí triviales, no es que uno sea más que otro ni nada. El cortafuego por ahí es la soledad de esos lugares. Y si uno se lleva bien con la soledad ¡es extraordinario! Porque tenés un tiempo espectacular para hacer un montón de cosas que yo en ese sentido lo usufructo al máximo que puedo. Y también esa soledad te hace encontrar con gente afín.

- Como dice una amiga: “afinar el lápiz”.

- ¡Claro sí!

- La vida te presenta gente que tiene el lápiz mucho más afinado que el propio...

- Por supuesto. Pero hay que querer afinar el lápiz ¿viste?

- Abordas varias disciplinas artísticas, ¿Cómo es tu proceso creativo?

- Y ahora estoy como más metódico por decirte. Y en la parte artística enfocado a solo la parte musical y en las esculturas. Antes hacía más cosas y demás, pero tampoco no me sentía del todo pleno entonces dejé de hacer las cosas que menos me gustaban hacer. O como cuando llegaba al punto de lo máximo que yo podía hacer, ya lo había

hecho entonces no quería hacer por hacer. Y en cuanto a tu pregunta, en la parte creativa antes es como que iba saliendo, una canción, una letra y dejaba después que venga lo demás. Yo hago melodías de distintos géneros, sobre todo folklore argentino que es lo que llevo adentro, porque siempre escuché mucho. He hecho géneros sudamericanos como candombes, guajiras. Y antes iba saliendo como salía y bueno ahora trato de ser como



más metódico, trato de como tales días hacer la parte musical; después en la parte de esculturas bueno ahora están organizadas en series, antes iba haciendo y salía. Y bueno siempre voy tratando de robarle tiempo a las otras cosas, entonces me levanto más temprano y ahí ya tengo un par de horas que ya hice algunas cosas artísticas. Después a la siesta, a la noche lo mismo. Un poco trato de organizarme así.

Si bien nos conocemos de cruzarnos...

Yo te conozco como público tuyo...

Lo mismo me pasa. Te imagino como esos artistas renacentistas que de repente pintaban, escribían, esculpían, eran hombres de ciencia... En vos conviven varios artistas, ¿cómo te llevas con esto?

Por ahí hay cosas que uno las tiene ya como desarrolladas ¿viste? Como que algunas cosas las haces relativamente más rápidos entonces ya sabes que

tenés que hacer y cuánto tiempo te va a llevar. Pero lo que me decías recién de hacer tantas cosas y demás a mí no me parece que sea como un logro. No me siento más ni nada, yo trato de ser genuino con lo que voy haciendo, y siempre que lo que haga que yo considere que sume al planeta. En mi caso, yo considero que sumo belleza. Y siempre trato de respetar eso. En cada estrofa de una canción, en cada escultura que hago. Generar belleza. No vas a encontrar nada bizarro, ni nada oscuro a la vista, ni al corazón. Entonces trato de respetar eso. De alguna forma trato de llevar eso adelante. Conozco gente que hace cosas, ¡y más cosas también! Eso que decías vos al principio: hay gente que tiene el lápiz mucho más afinado que uno. Entonces, voy haciendo lo mejor que puedo.

-Preparando material para la charla, estuve repasando tu obra documental. ¡Es tremenda! Porque es contenido histórico que está al alcance de quien desee aprender. ¿Cómo fueron esas experiencias?

-Hice diez documentales sobre Curuzú. El primero que hice, fue bueno como te decía hoy como era al principio: medio a los ponchazos; hablaba sobre la vocación, que se llamó “El camino del sueño”, sobre personas conocidas de Curuzú que apostaron a su vocación. Y después de ese trabajo empecé a mejorar en todo lo que era calidad y esas cosas, y un día dije: voy a hacer sobre “De pandorga y miel”, sin saber toda la historia ni nada de la canción, intuitivamente digamos. Aparte nunca habían estado juntos los tres

"En mi caso, considero que a través del arte sumo belleza al planeta."

autores de la canción, después de la creación si actuaron una vez, de hecho nosotros les cedimos parte del documental para que lo pasen. Pero no sabía la historia de la canción. Y salió, y resulta que afloró una historia interesante, se ha pasado en muchos

lugares fuera de Curuzú incluso. En la parte musical también hice documental sobre la historia de Los Estudiantes, que más allá de la parte musical, como que marcó una época acá en Curuzú, y también como para que quede eso plasmado y reflejado como era ese tiempo, como eran los shows.

-De todos tus trabajos documentales, el que más me gustó fue el que está filmado en ACyAC, "El sendero del Chamamé", por el hecho de que es un material claro y sencillo sobre algo tan complejo como un género musical.

-Era entrevistas en el patio de ACyAC, que es un poco para la persona que no quiere leer un libro de cuatrocientas páginas, entonces de alguna forma es un instructivo sobre el Chamamé. Desde que significa la palabra, hasta momentos de cómo eran los próceres, las presentaciones. Y bueno el único que no hicimos ahí fue el de Cacho González Vedoya, que lo hicimos en otro patio, pero en un entorno similar. Para hablar de la poesía en el Chamamé. Ese ciclo nunca se pasó en Curuzú, que yo sepa, pero si se ha pasado en canales de Buenos Aires, y me pasado que me han parado gente en Buenos Aires y me dice: ¡cómo aprendimos con ese ciclo! No por mí, sino por la calidad de la gente que habló ahí y como no se salieron de la temática.

Después hice "El hogar", que tampoco se pasó en Curuzú, y ese documental fue la verdad una experiencia única para mí, porque estuvimos varios meses en el hogar de ancianos y ahora me contaron que se está repitiendo una de las historias que se planteaban ahí ¿no? Que son los fondos y todo. No se actualmente como está el tema, pero en ese documental algunas de las que estaban en la comisión ya planteaban ese problema.

-¿Todos los documentales los hiciste con el mismo equipo de producción?

-Salvo "El camino del sueño", el resto sí, los hice con Alejandro Ortiz. Hicimos también un documental que se llamó "La sección olvidada", que también era como que sin querer abrí



una olla que no sabíamos y bueno. Ese habla de Malvinas, una historia muy puntual. Y ese fue el último que hice.

-Hace muy poquito tiempo, expusiste tus esculturas en una galería de arte muy importante en Buenos Aires. ¿Cómo se dio esa experiencia?

-Sí, la Galería Juana de Arte, y bueno la verdad era como incursionar en un mundo nuevo. La verdad que me llamó mucho la atención como sorprendía la técnica que yo hago. Porque ahí yo ya estaba en el mundo del arte en sí al ser una galería muy reconocida; entonces me llamó la atención en el buen sentido la muy buena recepción y esa sensación de originalidad y también de cómo llevaba mi mensaje ¿no? En ese caso presenté una serie de obras sobre mujeres, y que en general manifiestan libertad y la gente me lo decía.

-A nivel musical, ¿en qué estás trabajando?

-Bueno, ahora el trece de Julio sale en todas las plataformas mi cuarto disco que se llama "Sangre eterna", que bueno al igual que todos los discos anteriores son obras mías.

-Algunos pudimos escuchar adelantos ya...

-¡Ah claro! Sí, sí. Y ese disco tiene una canción que trata de lo que hablábamos al principio ¿no? De esa búsqueda interior. Es una zamba.

-¿Cómo te ves en el futuro?

-Trato de vivir en el presente, y de mejorar siempre ¿viste? Trato de aprender que no sé. Y me veo ampliando por ahí el espectro de llegada de mi obra. Sigo así, tranquilo y en el presente.

-Muchas gracias por tu tiempo.

-No, gracias a vos.



El Agente Solís

"no me comprometa doctorcito"

De: Rómulo Francisco "Romy" Espinoza

Una noche de musiqueda de las buenas, con el grupo Teorema en la casa de Pinocho Hernández donde compartimos tan bellos momentos de amistad y de amor a la música, disfrutando de ella y de todo lo que nos puede dar, a las 3 de la mañana, cuando terminamos una buena selección de chamamés, boleros y rock nacional con Jorge Aguerre, Pinocho, Carbonero Rodríguez y Charles Brown, fue que me puse a contar estas hermosas historias de mi pueblo que escribió mi padre para salvarlas del olvido.

Después que conté el cuento de Don Francisco Jara, del que se ve que todos tenían la imagen de "mano dura" ya conocida por el Dr. Revidatti, "Charles" que además de un amigo era una persona con mucha gracia para los cuentos o historias verídicas que existen en el pueblo, me refirió la siguiente historia, que no es la primera vez que escucho ya que también fue relatada por Antonio Tarragó Ros, quien hasta le compuso un chamamé.

Todo empezó con la mención de la policía de Curuzú y es típico y característico que cuando uno habla de algún tema, siempre hay alguien que sabe otro relacionado. Creo que así podría escribir un segundo libro, por la simple motivación que ocasiona una

historia contada y que siempre trae otra historia tal vez más interesante que la primera.

El Agente Solís es muy renombrado en Curuzú por sus cuentos y sus historias todas verídicas o sino como dijo papá, "merecerían serlo", como aquella vez que pidió por teléfono a la ferretería "El Sol" un clavo de "este tamaño" y mostrando, con el dedo índice y el pulgar la medida del clavo que quería, como si el interlocutor pudiera verlo... pero vayamos al grano, el cuento es el siguiente:

En una época, en Curuzú allá por los años cincuenta, se comentaba muy fuertemente que el Dr. Avalos Billingurt, un conocido médico, hombre alto y de anteojos, que vivía por calle Berón de Astrada casi esquina Sarmiento, frente a lo que entonces era el Banco de la Provincia de Corrientes, en las noches de lluvia, los viernes principalmente, se transformaba en Lobizón, en otras palabras se decía que él era el mismísimo Lobizón.

Las versiones de que lo vieron en tal o cual lado transformado en un perro negro, grande y lanudo, eran muy fuertes y todo eso llegó a oídos del Comisario que re comendó a todos los agentes que en caso de verlo o tener lo al alcance había que disparar contra él porque representaba un verdadero peligro para la población. Esta era la única forma en que se manifestaba la inseguridad en ese entonces y que le podía costar el puesto al comisario.

Un viernes a la noche en que ocurriera este hecho, se había ordenado a toda la Policía hacer recorridas a caballo por todo el pueblo, a fin de detectar la presencia del Lobizón y al Agente Solís le había tocado estar de guardia en el Banco de la Provincia de Corrientes

justo frente a la casa del prestigioso médico.

Apostado el bueno de Solís en la vereda del Banco, se le aproxima un perro negro, de tamaño y características idénticas a las que, se comentaba en el pueblo, tomaba el hombre al transformarse en Lobizón, y persuadido de que se trataba del Dr. Avalos Billingurt transfigurado en el mencionado animal mitológico de la provincia de Corrientes, al acercársele y olfatearlo, Solís le dice:-No me comprometa Doctorcito... hágame el favor de retirarse. Y al ver que el noble animal no mostraba ninguna intención de alejarse del lugar, lo conminó:

- Desempérese Doctor!

Al sentir la voz más firme, el perro interpretó eso como un "fuera" y se fue tranquilamente del lugar, sin salir de su sorpresa por el trato tan distinguido recibido de parte del policía cuyo único fin era evitar cumplir la orden recibida y no dispararle un tiro al que estaba seguro se trataba del distinguido galeno de nuestra ciudad.

Esta es sin duda una de las tradiciones orales más arraigada en nuestro medio y aceptada como absolutamente cierta, la cual ha inmortalizado al querido Agente Solís y al prestigioso médico y profesor, a la sazón lobizón curuzucuateño...

Cosas de mi pueblo, Cosas que van quedando en el imaginario popular y uno escucha relatadas a veces de una u otra forma pero que al final son siempre dignas de recordar.

Antonio Tarragó Ros, que es sin duda el compositor por excelencia de canciones curuzucuateñas, un gran poeta, le dedicó este chamamé:

"EL LOBIZÓN DOCTOR"

**(Chamamé) - Letra y Música:
Antonio Tarragó Ros**

Se cuenta chamigo*
Entre el paisanaje

Con mucho respeto
La transformación.
De un hombre con traza
De perro y ternero,
También yaguá bicho....
Oí mi canción:

El séptimo hijo
Varón, en mi pago.
El viernes de noche
Es un "lobizón"...
Aúllan los perros
Y no se le arriman
Ni bala le "dentra",
Su lengua, un tizón!

y al amanecer...Opá!*
yaguá* bicho o lobisón

el hechizo se le va
Hombre vuelve a ser.
El compuesto sigue así
Por favor escuche usted....
Esta historia en chamamé
Que le cantaré..

Resulta que un médico,
Un forastero,
Curaba las guainas
Allá en Curuzú...
Mentado en el pago
Por ser yaguá-bicho
Le sale vecino
Al agente Solis...

Es la medianoche
Y ve que se arrima
Un perro muy negro
Y le agarra el terror
No obstante le dice
Con mucho respeto,
-"no me comprometa...
"no me comprometa usted

"no me comprometa usted
desemperresé, doctor
el agente Don Solis
le pidió al yaguá*
sin desemperrarse aulló
y en la noche se perdió
lobizón Doctor co'e
comentó Solis...

Relato de Rómulo Francisco
"Romy" Espinoza, publicado en
el libro "Cosas de mi pueblo"
Moglia Ediciones - 2017.

Ilustración especial para esta
edición de "Arroyo Manso" a
cargo del Artista Visual
Leonardo Ríos.

*Chamigo: mi amigo
"Yaguá: perro
*Co' é: es



"La alegría de un paciente"

De: Rómulo Francisco "Romy" Espinoza

Había en nuestro medio, un paisano - no podríamos decir correntino- de origen brasileño, hombre quizás más exagerado en sus expresiones que nuestro criollo, y más como éste, con unos pesos en los bolsillos y unas buenas hectáreas de campo en su haber, que gustaba de las conversaciones en los mostradores, con fuertes y abundantes libaciones, donde era rodeado por lo pobres parroquianos habitués de esos bares que siempre esperaban sus invitaciones coperas.

En esta oportunidad, Don Juan Pereyra - de él se trata-, hombre de la Segunda Sección, Paraje "María Carapé", llegó más alegre y contento que otras veces al bodegón cercano a la Estación del Ferrocarril del Estado, y de movida nomás, pidió al bolichero que sirviera una copa-unas de ginebra, otras de vino y alguna otra de grapa a todos los amigos. Hecho esto, y ante el regocijo de los contertulios expresó:

- ¡Hoy estoy muy contento! Por fin el médico ha ubicado mi enfermedad!

Ese "por fin" quería decir, sin duda, que su médico personal desde hacía mucho trataba de descubrir qué enfermedad afectaba a este buen paciente, que era como se dice, de consultas pagar.

Los paisanos, ya de copas en las manos, curiosos se acercan, lo rodean y le requieren para que diga qué enfermedad padecía.

Insiste Don Juan sobre su satisfacción por haberse dado con el diagnóstico definitivo de sus males y luego dice:- ¡Padezco de lepra!

Imaginen ustedes lectores, el estupor que produjo en sus compañeros de copas, tanto que muy despacito y sin que nadie lo advierta, fueron desapareciendo del lugar, algunos de copas en mano y los más alarmados dejando todo.

Tanto fue el desbande de parroquianos que no habrán pasado unos diez minutos, que ya a Don Juan Pereyra le quedaba solamente su interlocutor más directo, que seguramente ya no sabía cómo desprenderse de la conversación y

desaparecer él también.

Si ustedes hubieran conocido el terror que sesenta años atrás se le tenía a la famosa "lepra" y a la vida aislada de los leprosarios, enfermedad espantosa que era muy común en nuestra zona, tendrían una dimensión de lo que fue aquella noticia imprudentemente dicha por un paciente que "al fin sabía lo que tenía".



Arroyo Manso es posible gracias a:



Marcelo R. Ordenavía
MÉDICO TRAUMATÓLOGO
M.P. 2420 M. N. 78497



Luisa Elena Fracalossi
Sandra Noemí Gutiérrez
ASESORAMIENTO IMPOSITIVO- LABORAL -
PREVISIONAL - CONTABLE
Castillo 1056
3774- 425714
estudioaquinocuruzu@gmail.com
sngutierrez@hotmail.com

**INGENIERO ELECTRICISTA
INDUSTRIAL**
CAMPO FRETTE MARTÍN OSCAR
03774 - 423556/15402801 campofrette@gmail.com
Gral. Ramírez 331 - Curuzú Cuatiá - Ctes.



Dra. Nelida Angelica Mieres
Medica Veterinaria | M.P. 1618
CLINICA EN GENERAL | PEQUEÑOS Y GRANDES ANIMALES | PELLUQUERIA CANINA | INSEMINACION ARTIFICIAL.
3794 397839 Curuzú Cuatiá - Ctes



**CENTRO
ODONTOLÓGICO**
Marcos Tripaldi
Brunella Bonlluvanni
Gral Ramírez 350



**VETERINARIA
IMARRON**
DR. GUSTAVO RAÚL JÁUREGUI
DR. GUSTAVO ADOLFO JÁUREGUI
*Más de 30 años
al servicio del campo!*
BERÓN DE ASTRADA 1485 - 03774 425525
CURUZÚ CUATIÁ - CORRIENTES



Juan Pablo Robaina
AGRIMENSOR
M. C. P. N° 4400



**OXIGAS
Cono Sur**
De GUSTAVO PIGNATARO
**HERRAMIENTAS
ELÉCTRICAS E INDUSTRIALES**
CARGA Y VENTA MATAFUEGOS
CARGA Y VENTA DE GAS EN T/LOS Kg.
03774 - 15630228
Gdor. GOMEZ 385 - CURUZU CUATIA Ctes. 3460
oxigasconosur@gmail.com



ESTUDIO JURÍDICO
Dra. Bravo Perdomo Yanina
Dr. Padrón Carlos
Cel. 3774-432172 / 635823
Bonpland 783



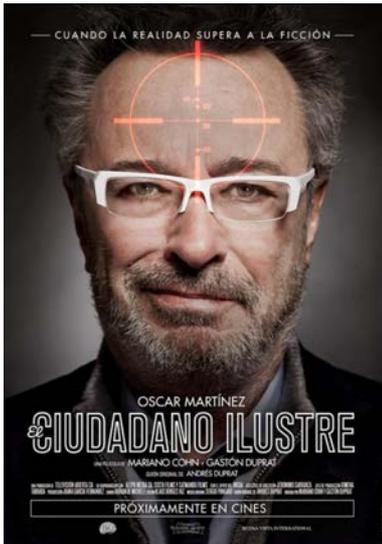
Estudio jurídico
Dietrich & Asoc.

Marcelo J. Dietrich
Abogado
3774 63-1161
marcelojorgedietrich@gmail.com
Marcelo Dietrich
Gral. Ramírez 614 C. Cuatiá (ctes)



Luis A. D'Avis
Maestro Mayor de Obras
M.C.P. N° 1094 M.N. N° 125
TEL.: 03774-15630599
chiquidavis@curuzu.net
Duarte Ardoy 640 - Curuzú Cuatiá - Corrientes

Proyectos
Planos en General
Tasaciones
Direc. De Obras
Peritajes
Maquetas



EL CIUDADANO ILUSTRE

Genero. Comedia Dramática
Idioma. Castellano
Directora. Gastón Duprat, Mariano Cohn
Año. 2016
Duración. 118 minutos

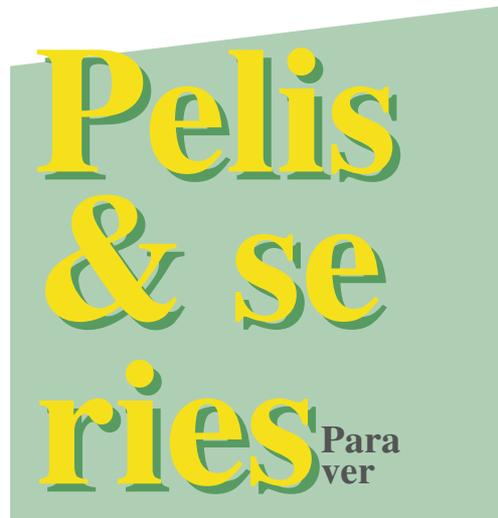
Cuando un premio nobel vuelve a su casa... se arma la de Dios... Daniel Mantovani, premio nobel de literatura argentina que vive en Barcelona, regresa a su país después de 40 años. Un día llega a su casa una carta invitándolo a recibir la distinción de ciudadano ilustre de su pueblo natal Salas. Y sorprendentemente decide asistir.



PISTAS PARA VOLVER A CASA

Genero. Comedia Dramática
Idioma. Castellano
Director. Jazmín Stuart
Año. 2015
Duración. 89 minutos

Esta película narra la travesía que pasan dos hermanos cuando el padre de ambos, estando enfermo en un hospital, le confiesa que enterró en el bosque un bolso con mucho dinero y las instrucciones para encontrarlo la tiene su madre, a la que no la ven desde hace 30 años... encontrarla será otra aventura...



BOLIVAR

Genero. Drama Histórico
Idioma. Español
Directores. Guarnizo y Lizarralde
Año. 2019
Temporadas. 1

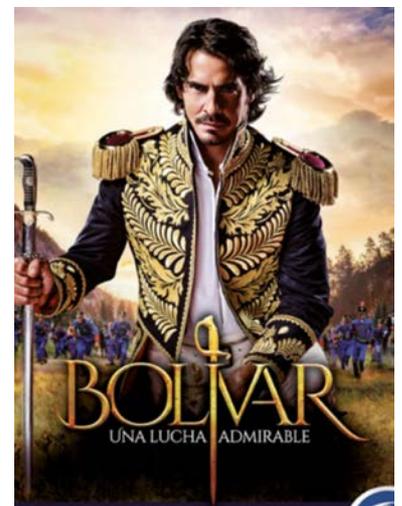
Conoce al hombre antes de convertirse en leyenda, Simón antes de ser Bolívar. Una figura controversial, que representa el liderazgo, con la vista siempre puesta en sus ideales de libertad. Dejando los pensamientos Bolivarianos presentes a lo largo de la historia, se convirtió en uno de los máximos conductores de la independencia de Sudamérica



GRADUADOS

Género. Comedia
Idioma. Castellano
Directores. Miguel Colon, Javier Pérez, Pablo Ambrosini
Año. 2012
Temporadas. 1

Antiguos compañeros de secundaria se vuelven a reencontrar, después de 20 años. La historia de Andy, que vive una vida relajada, y Loli, casada con una familia de apariencia ideal, vuelven a encontrarse y se revela un secreto inesperado, que cambiara el curso de sus vidas



Recomendaciones

Visuales

Por Leo Ríos

Melina Batalla

Nacida el 7 de Junio de 1999 en Curuzú Cuatiá, Ctes.

A los 14 años comenzó la capacitación de Realizador Plástico Básico, y la finalizó junto con el secundario en orientación en economía en el año 2016.

Finalizó el Profesorado de Artes Visuales en el 2021.

Actualmente reside en General Roca, Río Negro y estudia la Tecnicatura Universitaria en



Animación Audiovisual/ Cine.

A lo largo de los años realizó obras pictóricas, pero además intervenciones, fotografías, dibujos digitales, y actualmente incursiona en la creación de cortometrajes.

Obra sin título

Medidas: 89 cm x 117 cm

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

Año: 2021/2022

Descripción: La obra es una representación de la artista enfrentando sus vivencias negativas del pasado.

La pintura cuenta con símbolos específicos:

Calavera: Representación de vivencias traumáticas.

Plantas y naturaleza: Zona de confort, tranquilidad, seguridad, protección

Susy de Pompert

San Miguel, Corrientes el 9 de diciembre de 1969.

María Mercedes de Pompert (Susy es activista de los derechos humanos, maestra rural y cantautora de chamamé. A través de éste género lleva adelante una campaña de concientización y lucha contra la violencia de género, bautizada como "Brazos Fuertes".



Musicales

Por Martín Gutiérrez



Rudi y Nini Flores

Cantautores correntinos (guitarrista y acordeonista, respectivamente) nacidos en 1961 y 1966.

Ambos se iniciaron en la música de forma intuitiva, guiados por los integrantes del conjunto de su padre (Avelino Flores). Comienzan a presentarse como dúo en fiestas escolares y familiares. Posteriormente estudian en el Conservatorio Musical de la provincia.

Nini falleció el 7 de agosto del 2016, mientras que su hermano continúa llevando su música por escenarios de todo el mundo.

