

# arroyo manso

-revista cultural-



Año 1 - Número 2  
Curuzú Cuatía, Corrientes



Ejemplar exclusivo para Asociados de  
la Asociación Civil EIPA



Hace unos años, la idea de contar con una Escuela de Artes no era más que un sueño que parecía distante.

Curuzú Cuatiá, cuna de poetas, escritores, artistas plásticos, actores, bailarines y músicos... en fin, cuna de artistas no contaba con un espacio pedagógico que integrara varias disciplinas artísticas y que posibilitara que niños, niñas y jóvenes curuzucuateños se acercasen al arte desde alguna de sus múltiples manifestaciones.

Nos entendemos como una ciudad musical, con una especial presencia en el género chamamecero en el imaginario colectivo. Esta manera de sentir la identidad local tan marcada evidencia dos necesidades comunitarias: espacios formativos para músicos y artistas, y la creación de espacios culturales donde se pudiera apreciar y compartir la diversidad de las artes.

Por ello, nos planteamos la meta de generar un espacio creativo para que niños, niñas y jóvenes curuzucuateños pudieran conocer -arte de por medio- un poco más sobre

nuestra idiosincrasia como Ciudad, como Provincia, como Nación, y desde ya, como Región...

Es así cómo la Asociación Civil Escuela Itinerante Popular de Arte - EIPA- nace en enero del año 2018 con el objeto de ofrecer diferentes talleres artísticos: MÚSICA, ARTES VISUALES, AUDIOVISUAL, FOTOGRAFÍA Y POÉTICA. Contando con un plantel de profesores, músicos, artistas plásticos y poetas, personal administrativo y de mantenimiento quienes brindan su trabajo.

A quienes agradecemos por sostener en tiempos difíciles este hermoso sueño al que llamamos EIPA: Tere Ferreyra, Tuli Ríos, Marcela Ayala, Martín Gutiérrez, Pelu Chávez, Martín Velázquez, Marcela Lizarazu, Leo Ríos, Santiago Primo, Dorita Sosa, Sebastián González, Marcelo Hernández, Pablo Melgarejo, Marcelo Ordenavía, Sonia Deza Suárez.

Gracias.

## Campaña de Socios EIPA 2021

Piano, canto, acordeón,

Percusión, pintura, guitarra,

dibujo, fotografía, video.

Para que más sueños se hagan realidad.

Asociate

\$250.- x mes

## ¿Una revista cultural en Curuzú?

En la historia de nuestra ciudad se observan pocos registros de propuestas editoriales locales. Al no existir en la misma una hemeroteca que reúna todo el material editado a lo largo de su historia, los únicos ejemplares de publicaciones de los que se guarda memoria son los depositados en Instituciones Culturales o en colecciones particulares, con escasos o nulos protocolos de preservación.

Hacia 1910 se edita el BISEMANARIO CULTURA, orientado hacia la difusión de noticias tanto provinciales como locales, eventos culturales y sociales, siendo el único medio escrito aún vigente en la actualidad. Cuenta con talleres de impresión propios, ubicados en el casco céntrico de la ciudad.

En la década del '40 se edita la revista cultural "BRISAS CORRENTINAS", dedicada a la promoción del repertorio chamamecero, noticias musicales, efemérides y humor. Contó con la dirección del músico curuzucuateño Tarragó Ros, fue impresa en la ciudad de Rosario, y se distribuyó durante algunos años en la ciudad de Curuzú Cuatía. Cabe aclarar que para la década del '50 no se encuentran registros de su salida. Lo que hace suponer el fin de sus publicaciones.

Otro periódico editado en la ciudad fue el DIARIO PREGON, saliendo al público en la década del '50 y al igual que Cultura, se orientó hacia la difusión de noticias, eventos sociales y culturales. Cabe aclarar que el mismo deja de ser editado hacia mediados de 1960.

No se conservan ejemplares de ningún tipo de otra publicación en papel durante el periodo 1965 y 1990. Lo que hace suponer que solamente el BIMESEMARIO CULTURA siguió saliendo durante este periodo, ya que si se conservan ejemplares de dicha época.

Para la década de 1990 se edita un nuevo periódico EL DIARIO DE CURUZÚ, impreso en talleres en la ciudad de Corrientes, y teniendo por objeto central de difusión de noticias locales únicamente. Durante la primera década del 2000 se convierte en un medio de comunicación digital, formato en el cual sale en la actualidad. Del mismo modo, el DIARIO 1810 siguió el curso de la edición en papel en 2015 hacia el formato digital para 2017.

Compartiendo entrevistas con artistas locales y regionales, cuentos, relatos, microficciones, poesías o

recomendando artistas visuales, libros, series o películas esta revista intenta ser una propuesta cultural duradera en el tiempo. Ni mejor ni peor que otras, tan sólo distinta.

No sería posible este proyecto sin el estimable aporte de los "Sponsors", casas comerciales, emprendimientos y profesionales que apuestan a su sostenibilidad y continuidad en el tiempo.

También queremos agradecer a la Municipalidad de Curuzú Cuatía, al Gobierno de la Provincia de Corrientes y al Ministerio de Cultura de la Nación por los apoyos para la realización de diferentes propuestas culturales desarrolladas en EIPA.

Todo el trabajo que hacemos quienes formamos parte de EIPA es posible gracias a la ayuda de aquellas personas que deciden asociarse a EIPA, a través de una cuota mensual, también colaboran a que podamos desarrollar cada vez más y mejores proyectos.

Y entre una cosa y otra, he aquí la editorial de la segunda edición de este proyecto hecho con mucho amor desde Curuzú y al que hemos llamado: ARROYO MANSO.

¡Gracias!

El equipo de EIPA

# ÍNDICE

- 3 - Editorial
- 4 - Índice
- 5 - Entre imágenes y sonidos- Entrevista a Matías Núñez
- 6 - Arroyo Manso: Encuentros Culturales
- 8 - "Hacer la diferencia es posible"- Rotary Club
- 12 - "Uno no es lo que toca, sino como se relaciona con lo que toca"  
Entrevista a Waly García
- 17 - "El nido y las crías"- Cuento de Horacio Juio Rodríguez
- 21 - Humor- Martín Gutiérrez
- 23 - Poesía- Romy Espinoza
- 25 - Espacio de Artes Visuales- Pelu Chávez
- 27 - Microficciones- Rodolfo Chaij
- 28 - EIPA en imágenes
- 30 - Espacio de Artes Musicales
- 31 - Recomendaciones
- 35 - Juegos

Diseño y edición: A cargo de integrantes de EIPA  
Contenido y material: A cargo de integrantes de EIPA  
Revista impresa en talleres propios.

Asociación Civil Escuela Itinerante Popular de Arte- EIPA  
Rivadavia 839- Cruzú Cuatía, Corrientes



Matías en pleno experimento fotográfico

**M**atías Núñez es un joven talento curuzucuateño. Fotógrafo, productor, realizador audiovisual, editor gráfico son algunos de los roles en los que se mueve con mucha soltura. Actualmente, estudiante del último año de la Escuela Técnica Ing. Juan José Gómez Araujo, y futuro estudiante universitario de Ingeniería Aeroespacial. En esta charla, abordamos una de sus pasiones: las artes audiovisuales.

### ¿Siempre te gustó lo audiovisual?

Sí, siempre. Desde que empecé a mirar películas...

### Si tuvieras que hacer el ranking de películas que viste durante tu infancia, ¿cuáles estarían?

Spiderman las 3, Shrek. Películas que veo ahora me sorprende y digo: ¡Como me imaginaba estas cosas cuando era chico!

### ¿Cómo te llevas con los cambios tecnológicos en la manera de hacer las películas, con respecto a las que veías cuando eras chico y las que ves ahora?

Me encanta toda la tecnología que se usa para hacer cine, efectos visuales, 3d y como se aplican. Como se forman mundos que no existen. Y mundos que están adentro de un set nomás. Son paredes azules y con eso los editores se encargan de que veamos todo increíble. Todas las personas que hay detrás de un estudio de animación o 3d, creo que son como 1000 personas editando.

### Eso mismo te iba a preguntar, cuando vos ves ahora una producción, ¿tenés presente la cantidad de gente que par cipa en la creación del film?

Sí. Ahora por ejemplo, vi una película y no puedo evitar pensar en toda la gente que hay detrás. Y todo el trabajo que les llevó para armarla. Como en una toma, pensar ¿cuánta gente habrá trabajado para componer esa toma?

### De todos los roles que hay en un set de filmación, ¿cuáles te gustan más?

Todo lo que tenga que ver con fotografía. La parte conceptual de las ideas. Y la parte de postproducción.

### ¿Cómo te llevás con la música?

Bien. Me gusta la música, pero tampoco soy alguien que entienda mucho de música. Pero me gusta escuchar. Veo una imagen y pienso también en el sonido.

### ¿Qué diferencias encontrás entre ir al cine y mirar una producción en tu casa?

Es muy subjetivo. Porque habrá gente que quiera ver una película acostado en su casa, y de repente otros quieren estar en el cine. Pero el cine es el cine. Todo lo que lo rodea es increíble. A mí me gusta más el cine.

### ¿Qué son las producciones audiovisuales para vos?

Antes yo decía: es entretenimiento. Pero después empecé a venir a EIPA, y me di cuenta de todo lo que hay atrás de esto. No solo es entretenimiento. Es trabajo. Es inspiración. Es arte en definitiva. Hasta para la gente que no le gusta el cine hay cine. Imaginate vos.



Lo que suele suceder con algunos proyectos es que, de tanto trabajar en ellos y sortear las dificultades que se presentan para su concreción, al momento de ver la luz se parecen poco a lo que estaba planeado inicialmente. Eso pasó con “Arroyo Manso”, un Festival-Encuentro que estaba en la agenda del equipo de trabajo de Eipa desde el año 2019.

La experiencia de organizar dos Peñas durante ese año, nos dejó con la inquietud de ofrecer a la comunidad “algo más” que un grato momento compartido y un espectáculo musical de jerarquía. Así surgió la idea de armar un Encuentro Cultural que incluyera diversas expresiones artísticas y culturales.

Después de reiteradas mutaciones, algunas originadas en el inevitable debate interno que hace enriquecer los proyectos, y otras debidas a factores externos como el presupuesto, el espacio disponible y los cambios inesperados en la vida cotidiana a los que nos sometió la pandemia, “Arroyo Manso” se concretó con el formato de Encuentro Cultural Semipresencial en abril de este 2021.

La riqueza de las charlas virtuales con Rodolfo Chajj, Florencia Galli, Aldy Balestra, Romy Espinoza y Wally García superó nuestras expectativas, a juzgar por los comentarios y mensajes recibidos.

La muestra fotográfica multimedia de Majoli, reconocido fotógrafo local que no había presentado nunca sus obras públicamente, llenó nuestra casa de duendes camperos y sonidos de nuestra tierra y nuestra gente.

Los recitales de este Encuentro, que fueron transmitidos por nuestras redes sociales y generosamente por CAVICU, también nos acarrearón muchísimas muestras de agradecimiento y felicitaciones por parte de quienes los disfrutaron. La sensibilidad en las interpretaciones de Pablo Melgarejo y Julián Molina; la calidad a la que nos tienen acostumbrados Las Guitarras de Curuzú y la emoción que transmitieron algunos profes de Eipa con sus interpretaciones e historias; fueron de enorme aceptación por parte del público.

Sin el acompañamiento del Ministerio de Cultura de la Nación, a través de Festivales Argentinos, del Gobierno Municipal de nuestra ciudad y de muchas empresas que apostaron a este proyecto, el camino hubiera sido aún más difícil. ¡Gracias!

La experiencia de este “Arroyo Manso” nos ha dejado tan pero tan felices, que ya está en proceso de crecimiento la segunda edición.

Ahí nos encontraremos!

Fotografía de la obra original sobre la que se generó el logotipo del Festival, obra original del artista visual Leonardo Ríos, integrante del Área de Artes Visuales de EIPA.



“Las guitarras de Curuzú” actuaron en el marco del Festival el día sábado 10 de abril. Integrado por: Sebastián González, Carlos Villalba, Julián Molina, Diego Villalba y Marcelo Hernández.

El viernes 9 de Abril, el Festival contó con la actuación del destacado acordeonista curuzucuateño Pablo Melgarejo, quien actuó acompañado en la guitarra por Julián Molina.



El registro audiovisual del Festival, el cual fue transmitido a través de la Plataforma YouTube, así como de CAVICU SRL, estuvo a cargo de Marciano Bolten Núñez y de la artista visual Pelu Chávez.

*“Nuestro ideal es un sueño en la espiral excepcional del espíritu. Soñar es en cierto modo vivir. (...) hay sueños pacíficos que son meras válvulas de escape de nuestra realidad cotidiana y hay otros de orden superior que nos llevan a la acción. Sueños dinámicos que inspiran, que impulsan, que conmueven... este es el sueño de Rotary.”*

René Borderes, Asunción del Paraguay (1968)



Estela rotaria diseñada por Arq. Kopman y construída por Ing. Sebastián Zugasti

## ¿Cambiar el mundo?

Los sueños desvelados no mejoran al mundo, pero los proyectos a los que dan origen, una vez que son puestos en marcha sí que lo hacen. Esto es algo de lo que quienes forman parte de un club rotario tienen tan claro que, con el transcurso del tiempo, acaba volviéndose parte de ellos, de su fisonomía de personas. De personas tras una utopía: el de que las sociedades sí se pueden transformar. De una sola manera: a través de la concreción de proyectos.

Todas las personas tenemos sueños, o imaginamos por algún instante de nuestras vidas como podría ser el mundo si las cosas fueran distintas. Esto, además de la certeza absoluta de que en algún momento vamos a dejar de existir físicamente, es algo que nos une a todos. Ahora, ¿Todos estamos dispuestos a hacer lo que es necesario para que nuestro ideal se materialice? Puesto que vivir solo de utopías, está demostrado en el devenir histórico, no ayuda. Y eso es precisamente de lo que trata un club rotario: de hacer la diferencia.

Y hacer la diferencia es posible. No es nada sencillo. Pero se puede. Sólo hay que ponerse a trabajar en el bien común.

Pero una idea, por más maravillosa y emotiva que suene, no muta hacia un proyecto tangible de la noche a la mañana sin el fundamental aporte de algo de lo que el Rotary Club de nuestra ciudad conoce, y muy bien: la gestión.

La gestión de un proyecto es el proceso durante el cual se plasman los lineamientos generales que harán posible la materialización de la propuesta. Y está formado por etapas como por ejemplo el estudio acerca de la viabilidad de concreción de la idea, la fundamentación de la problemática a abordar, la planificación de los costos del proyecto, y tal vez la parte más ardua de todas: los plazos. Esto nada más y nada menos, que la respuesta a la pregunta ¿Cuándo se hará realidad el sueño?

Es muy difícil aventurarse a generar cambios en una comunidad, por más pequeños que sean, con la premisa absoluta de que no estaremos ahí físicamente para recibir ni los aplausos ni las palmadas en la espalda cuando nuestro proyecto vea la luz y dé sus primeros pasos. Que no daremos el discurso inaugural, ni cortaremos la cinta, ni veremos como lo que empezó siendo un sueño alocado es ahora una realidad tangible.

Y de esto último el Rotary de nuestra ciudad conoce y de sobra: la transformación de una sociedad que, contando con apenas 16.000 habitantes aproximadamente veía reunirse en el Club Social a los primeros rotarios, enmarcados en el distrito 84 (suerte de regiones que abarcan a clubes de diferentes ciudades y países), con la



plena convicción de que era posible un Curuzú diferente. El destino tenía guardada una carta amarga para ese primer club, ya que en la década del '40 ante diversos inconvenientes vinculados a la cuestión social de aquel entonces, se decide su cierre inmediato. Ninguno de aquellos rotarios hubiera imaginado que esa dimisión sería temporaria, ya que a los pocos años, reconocidos ciudadanos como el Dr. Raúl Arballo o el Dr. René Borderes pusieron manos a la obra para lograr la re-fundación de la institución. Tal es así que una noche del '58 se constituía la asociación que hoy conocemos como Rotary Club Curuzú Cuatiá. Como primer presidente asumió Eduardo Sánchez Ávalos y como secretario Juan Abal y Casal.

En sus más de 60 años de actividad el ideal de servicio fue el motor principal de todas y cada una de las acciones que desarrollaron en pos de un Curuzú mejor. Siempre con la certeza de que aquellas ideas plasmadas en proyectos tangibles son el medio idóneo para cambiar las cosas. Como cuando en el '69, el Rotary gestiona y dona una unidad odontológica para el Hospital Provincial, o la adquisición y luego donación de una autobomba moderna para los Bomberos Voluntarios en el '85; o una Unidad de Rescate en el '94. Todas ideas nacidas de la mente de rotarios visionarios que, ante la necesidad de la comunidad, de manera solidaria acudieron al llamado. Y esta palabra define a la perfección una de las ramas del Rotary que conviven con nosotros desde el momento de su fundación hasta hoy en día: la rueda Femenina, conformada por las esposas de los rotarios quienes a través del tiempo han realizado y siguen realizando labores de solidaridad y fraternidad.

De todos los proyectos concretados a través del Rotary Club y de la Rueda Femenina, no podemos dejar de mencionar a algunos, sobre todo por el impacto social de cada uno de ellos. Y porque precisamente, están en nuestras vidas cotidianas y tal vez pasen hasta por inadvertidos. ¿Podríamos imaginar como sería Curuzú sin PLAMARES?

Sería muy diferente ¿no? Bueno, justamente se trata de uno de los proyectos concretados gracias a las incansables gestiones de Rotary, quien junto al ECO Club y a la Municipalidad hicieron posible que la Planta de Manejos de Residuos inaugurada en 2005 sea hoy una realidad tangible.

¿Y un Curuzú donde no exista una permanente campaña de donación de órganos? También es obra de Rotary, en este caso de la Rueda Femenina quienes desde el '94 se convirtieron en agentes de difusión, concientización e inscripción en la materia, colaborando activamente con el CU.CAI.COR (Centro Único Coordinador de Ablaciones e Implantes de Corrientes)

Y por último ¿Una ciudad que no tuviera gas natural? Sin duda alguna, uno de los proyectos más ambiciosos y complejos en los que estuviera involucrada este notable grupo de personas. Porque que el gasoducto que en breve nos proveerá de gas natural lleve el nombre del rotario Sebastián "Toto" Zugasti no es una casualidad. Es una causalidad. Ya que desde el Club fueron quienes siguieron insistiendo con el proyecto aún cuando las posibilidades de su concreción estaban más en la lejanía de lo esperado.

Una gran parte de las personas responsables de estos cambios en nuestra ciudad ya no están físicamente entre nosotros, aunque si lo están, solo que de otro modo. Ya que conviven en nuestra cotidianeidad a través de los proyectos a los que dieron origen. A todas las personas que formaron y forman parte del Rotary Club Curuzú Cuatiá compartiendo el ideal de que es posible hacer la diferencia, sepan algo: la ciudad está en deuda con ustedes.

No olvidarnos de lo que hicieron por la ciudad es una manera de empezar a pagar la deuda...

¡Gracias!



Inauguración Planta de Manejo de Residuos (PLAMARES)



La Asociación Civil EIPA agradece a la **Municipalidad de Curuzú Cuatiá** por su aporte para llevar adelante el proyecto: ***“Ciclo de talleres artísticos gratuitos para gurises”***.



**CURUZÚ CUATIÁ**  
La ciudad de todos

ARROYO MANSO ES POSIBLE GRACIAS A:

# ESPINOZA

ESTUDIO JURÍDICO

DIRECCIÓN: Castillo 1045

TELÉFONO: 3774 - 422988

CORREO: [doctoresespinoza@gmail.com](mailto:doctoresespinoza@gmail.com)



**Luis A. D'Avis**  
Maestro Mayor de Obras  
M.C.P. N° 1094 M.N. N° 125

**TEL.: 03774-15630599**  
[chiquidavis@curuzu.net](mailto:chiquidavis@curuzu.net)

Duarte Ardoy 640 - Curuzú Cuatiá - Corrientes

Proyectos  
Planos en General  
Tasaciones  
Direc. De Obras  
Peritajes  
Maquetas



*Luisa Elena Fracalossi*  
*Sandra Noemí Gutiérrez*  
ASESORAMIENTO IMPOSITIVO- LABORAL -  
PREVISIONAL - CONTABLE

Castillo 1056  
3774- 425714  
[estudioaquinocuruzu@gmail.com](mailto:estudioaquinocuruzu@gmail.com)  
[sngutierrez@hotmail.com](mailto:sngutierrez@hotmail.com)



**MARTIN VELAZQUEZ**  
INSTALACIONES ELECTRICAS



**3774 - 449619**




**Juan Pablo Robaina**  
AGRIMENSOR  
M. C. P. N° 4400



**CENTRO  
ODONTOLÓGICO**

Marcos Tripaldi  
Brunella Bonlluvanni

Gral Ramírez 350



En el marco de los Encuentros Culturales “ARROYO MANSO”, realizados en el mes de Abril de 2021, charlamos con un amigo de la casa: Waly García. Hablamos sobre música, la profesión, sobre la manera de tocar. En fin, acerca de la vida misma.

Captura de un taller dictado por Waly en EIPA

En el marco de los Encuentros Culturales "Arroyo Manso", realizados durante el mes de Abril de 2021, charlamos con un amigo de la casa: Waly García. Hablamos sobre la música, la profesión, sobre la manera de tocar. En fin, sobre la vida misma.

**Santiago- Waly García ¿Cómo estás? Muchas gracias por tu tiempo.**

Waly- Hola Santi, un placer como siempre estar comunicado contigo. Y mucho más en este espacio que has creado, que me parece que es un espacio donde uno puede ser uno mismo, y compartir con la gente uno mismo no es poca cosa en estos tiempos.

**Una vez me dijiste que la vida de una persona está dividida en dos momentos: el momento en que nace, y el momento en el que se da cuenta para qué...**

¡¡Totalmente!! Si, sí, sí. Es como nacer de vuelta, el momento en el que te das cuenta para que estás vivo, es renacer. Porque uno puede estar vivo en esta vida, pero no sintiendo el porqué está vivo y todas las maravillas que puede hacer estando vivo. Porque cuando uno está vivo, disfruta de lo que hace, no importa lo que haga. Cuando uno hace lo que ama, disfruta. Pero cuando a uno le tocó hacer algo que no ama, si uno sabe porque está vivo disfruta hasta de lo que no ama. Porque está vivo. Disfruta de estar vivo, no de lo que hace. Yo creo que ese es el gran secreto de la cosa.

**¿Siempre tuviste en tu norte que vos querías ser músico?**

Si, sí. Nunca dudé de eso. Jamás. ¡No sé como pasé la primaria y la secundaria! No sé en qué momento estudié para pasar de grado. Porque lo que sí me acuerdo, es que en todos los recreos yo me iba a tocar el piano. En las escuelas que estuve: en el Salesiano, la nocturna en la Escuela Belgrano, en el Nacional también. En todas las escuelas gracias a dios había piano. Así que ahí terminábamos todos los que no estudiábamos íbamos a la sala del piano. Seguro que habré sido un alumno muy chupamedias por el tema de que pasaba y no estudiaba.

**Cuando estaban formando Curuzú 4 vos tendrías 15, 16 años. Aún en esos momentos, para vos la música ya era un trabajo, no era un hobby...**

Inclusive, te voy a contar algo que quizás muy poca gente sabe. Había grandes músicos en Curuzú, siguen siendo grandes músicos... pero para nosotros, que teníamos el objetivo de que queríamos ser músicos nada más, no queríamos trabajar en otra cosa. Eso hacía que muchos de esos músicos no fueran nuestros referentes, porque hacían otra cosa.

**Trabajaban de otra cosa...**



Claro, trabajaban de otra cosa. Nosotros queríamos ser músicos. Yo tenía claro eso, no sabía como iba a hacer. No sabía de qué iba a vivir, cómo iba a vivir de la música en ese entonces, no tenía ni idea. Pero era lo que quería hacer, ya tenía el objetivo puesto en la música. Como medio de vida.

### **En esa adolescencia musical en Curuzú, imagino habrás cruzado caminos con Romy Espinoza...**

¡Claro! Romy fue nuestro faro. Apareció en el momento exacto. Estábamos con Curuzú 4 y nos dio, digamos, el direccionamiento. Romy ya tenía un grupo que se llamaba Arandú con el viejo Gadea, con Lilo Romero, con Carbonero, con el Chungui Galeano y ya venían transitando festivales, esa época era la época de los festivales. Y él nos acunó con su experiencia del momento, y bueno, a través de él nos fuimos a Cosquín, y toda esa experiencia tan linda en el '80.

### **Con 18, 19 años te vas para Buenos Aires...**

A Buenos Aires yo me voy porque quería estudiar, y quería tocar al mismo tiempo. En ese tiempo tenía el objetivo de aprender a tocar jazz. Quería ser un músico de jazz, no me hables de chamamé, nada de eso. Quería tocar jazz. Tenía un bolonqui en la cabeza en esa época. Lo único seguro que sabía es que yo quería ser músico. Entonces, me inscribo en el conservatorio Juan José Castro, en Martínez. Y comienzo a hacer cursos en el Teatro San Martín. ¡Me voy a la casa de Antonio! Y Antonio (Tarragó Ros), que en esa época estaba en la cúspide de su éxito, me comenzó a llevar a diferentes programas de televisión, a que toque el piano con él. Y me invitó a que grabe un tema en un disco (Pacotillero) con flauta traversa ¡Nada que ver! Y en esa época también, estaba en un estudio donde iba a buscar trabajo, y entra una banda y necesitaba un pianista para hacer una improvisación en una grabación y bueno, entro yo a grabar. Pero de casualidad. Después me entero de que esa banda era Sumo. Mi vida siempre fue versatilidad total. Como decía Hermeto Pascual: la música es do, re, mi, fa, sol.

### **De repente, Brasil...**

Quería tocar bossa-nova... Y tuve la oportunidad de ir con un amigo a San Pablo. No conocía ni nada ni a nadie en Brasil. Y bueno ahí estuve casi 12, 13 años. Estudiando, tocando y aprendiendo. Creciendo de vuelta.

### **¿Ahí es cuando estuviste en la escuela del Zimbo Trío?**

Claro. La escuela del Zimbo Trío que se llama Clan, una escuela muy prestigiosa de música brasilera direccionada a la improvisación y el jazz porque ellos tienen una onda muy americana para tocar música brasilera. Amilson Godoy era el pianista.

### **¿De ahí es lo del librito?**

¡Eso fue muy bueno! Un día me veo con un amigo que improvisaba muy bien. Me dice: - ¿Estás estudiando? - Si, le digo yo. - ¿Y dónde estudias? - En la escuela del Clan. - ¡Ah! Zimbo trío, mira que bueno ¿y qué hacen? - Improvisar. - ¿Y sabes improvisar? - Si, sí. Estoy estudiando improvisación. - ¿Estudias improvisación? ¿Y tenés algún libro? - Si, acá tengo. Y saco mis libros de improvisación. Entonces abro el librito en la "Improvisación N° 1" - ¿Vos tocas eso? Me dice. - Sí, le digo. - Pero escuchame, vos no estas improvisando. - ¿Cómo que no? - No, no. Alguien improvisó, escribió lo que improvisó y vos lo estás repitiendo. Y así me fui dando cuenta de que la improvisación está dentro de uno. Y ahí aprendí que la música está dentro de uno.

**¿Cómo se vive la música desde ese Brasil? Creo que nosotros tenemos la noción de un músico, y automáticamente le agregamos un montón de estereotipos de acuerdo al género musical al que se dedique. Es como si le pusieramos una etiqueta**

La mente humana tiene la tendencia de clasificar las cosas y ponerlas en un lugar. Esto es jazz, esto es chamamé, esto es

tango. Entonces para cada cosa, hay un estereotipo. El arte en sí, es la cosa más libre y democrática. Porque uno es lo que es. Uno no es lo que toca, sino como uno se relaciona con lo que toca. Entonces eso es lo que tiene que estar claro en el músico.

### **Un músico ¿necesita tener talento?**

Si. Un músico tiene que tener talento para tocar, y para vivir de la música también. El talento es un don, y para ser músico, para ser artista tenes que tener un don. Nació con el talento de la música y lo ejercita y hace cosas que a la gente le gusta. Eso es un don. Poder ser el que le trae alegría a la gente, el que genera cosas, el que crea y vuelve esa creación en una sociedad que no siempre te da alegría. A no ser los bienes materiales, que parece ser lo único que genera alegría en la gente..... pero hay otras cosas intangibles como el arte que te están dando alegría, que te dan la posibilidad de sentirte bien. Que a través de una melodía te traslada, te hace sentir diferentes estados, te motiva. Tenes que tener talento para eso...

### **Una sensibilidad muy particular... y mucho laburo encima.**

Si claro. Y saber también, si te vas a dedicar a esta profesión que nunca se termina de aprender y que siempre hay alguien que te puede enseñar algo que uno no sabe. Y que uno toca en definitiva lo que vive. Cuanto más vive, más experiencia tiene, mejor toca. Porque traslada todo lo que vive a su música. No podes transmitir lo que no viviste.

### **Sino es vacío...**

Claro. Pero estudiar sin contenido de vida tampoco es bueno. Es un vacío también. La música está asociada a la vida directamente. A tu experiencia de vida.

A tus sensaciones, a tus emociones. Porque las emociones que vos viviste es la que vas a poder replicar en tu música para transmitir las.

### **¿Qué es la música para vos?**

Es la forma de expresar lo que uno siente, en la mejor versión de uno. Transformada en energía. Y que pueda llegar a mucha gente. Uno cuando hace una música no sabe adonde va a llegar, no tiene idea. De la dimensión que puede llegar a tener. Es la mejor manera en la que uno expresa las cosas.

### **Que hermoso. Waly, te agradecemos de corazón que nos hayas brindado este tiempo.**

El agradecido soy yo.



La Asociación Civil EIPA agradece al programa **Festivales Argentinos** dependiente del **Ministerio de Cultura de la Nación** por su aporte para llevar adelante el proyecto: ***“Arroyo Manso: Encuentros Culturales en Curuzú Cuatiá.”***



Ministerio de Cultura  
**Argentina**



Festivales  
Argentinos






¿Por qué tenía que tocarle a él? ¡Tan luego a él! ¡Si hubo que llamar al médico para que atendiera a su padre por el golpe de presión que le había dado cuando él le dijo que quería estudiar abogacía! Porque su padre, honrado agricultor conducido a la quiebra por bancos voraces y propietarios de campos y administradores más voraces todavía, desalojado por algún abogado que le rapiñó lo poco que le quedaba para cobrarse sus honorarios, “porque los honorarios son sagrados, comprenda don Julio” mientras que el abogado que su padre había puesto se arreglaba con el otro repartirse sus despojos, tenía por eso (su padre) como artículo de fe que los abogados eran las aves negras que comían la carroña que son los pobres, esos infelices seres destinados a engordar los “chanchos burgueses” como decía el tío abuelo catalán y anarquista, y entonces no podía entender que su hijo, su primogénito, el que debía perpetuar el honor de la familia forjado a través de generaciones de honrados alcaldes (¡sin sueldo, claro!) que en la Castilla natal eran “nada más que labradores”, aunque él (su padre) decía que eran “nada menos” que labradores “pobres pero honrados” puesto que recibían las honras a las que su honestidad cargada de virtudes y de sacrificios los hacía acreedores, no podía entender (su padre) que su hijo desertara de la misión del trabajo honrado y se pasara a las filas de los “ladrones con patente” que son los abogados, y cuando se dio cuenta de que su hijo tenía la vocación de servir a la justicia y aceptó resignado lo que se venía, le hizo jurar que cuando fuera abogado nunca desalojaría a nadie “porque mira, hijo, a un hombre no se lo puede sacar del nido donde tiene sus crías, como la cigüeña tiene las suyas”.

Él había jurado, y ahora, ya fallecido su padre, le tocaba hacer un desalojo en el campo, apenas unas quince hectáreas, en las que vivía (o vegetaba) un pobre paisano, que aprovechaba los pastos que en ese campito crecían para alimentar a los doce o quince mancarrones que tiraban del carro con el se ganaba la vida de él, la de su mujer y las de las siete u ocho criaturas que tenía. Él había jurado, y ahora estaba en viaje, con el oficial de justicia, hacia ese lotecito para “sacar de su nido” a un ser humano o a varios seres humanos, algunos indefensos como el bebuto nacido cuatro meses atrás. Comprendía el peso del juramento, y no lo habría desalojado si el pobre paisano se hubiera avenido a encontrar un acuerdo en lugar de contratar los servicios de otro abogado, ese sí “ladrón con patente” que le había hecho creer que no sólo no sería desalojado sino que se





quedaría como dueño del campo porque ya hacía como veinte años que vivía allí como arrendatario, “pero eso sí, Salustiano, tenés que pagarme mis honorarios, porque comprende, Salustiano, que los honorarios son sagrados”, y a cuenta de tales honorarios el pobre Salustiano había entregado varios pollos que criaba su mujer, un par de corderos “guachos” recogidos vaya a saber dónde, además de asegurarle los servicios de su hija mayor, una chiquilina de catorce años que sirvió de niñera a los hijos de aquella ave carroñera que lo estafó haciéndole soñar quimeras tan dulces como falsas.

Él había jurado. Lo había hecho no sólo por compromiso, para “contentar al viejo”, sino convencido de que realmente no es justo “sacar de su nido a un hombre”, de ese lugar “en que tiene sus crías”. Él había jurado y ahora iba a desalojar a Salustiano. Quería creer que no lo desalojaría para satisfacer las ambiciones de algún “chancho burgués” ya que el dueño del campito era apenas un poco menos pobre que Salustiano, sino para enseñarle a él y a otros como él que con la justicia no se juega, que con las trampas (porque los pobres también hacen trampa con la justicia) no se consigue nada, y se esforzaba por creerlo para tranquilizar su conciencia pero sabía que la causa del desalojo eran las leyes y la justicia, las leyes que nunca lastiman al que las maneja, y la justicia tramposa amañada por un ladrón con patente, con patente para engañar y estafar al pobre Salustiano que era incapaz de comprender las sutilezas de aquel sistema perverso que en definitiva

integraban tanto él mismo como aquel “distinguido colega” ladrón con patente. Él, él mismo, perjuro desalojador de un indefenso Salustiano que jamás entendería los vericuetos que seguía aquella ameba que engordaba con el hambre de los pobres, bebiendo su sudor y comiendo sus ilusiones como hacía cuarenta años había engordado con el generoso sudor de su padre y con las ansias de su madre de poder criarlo a él y al hermano que estaba por venir en el nido “del que no puede sacarse a ningún hombre”. Se lo repetía una y otra vez, hasta el cansancio, como para convencerse a sí mismo que no faltaría a su juramento, porque el desalojo reconocía otra causa, era como un castigo, como cuando se aloja en la cárcel a otro ser humano que no quiere ir allí pero que debe “purgar su delito”. Se lo repetía, pero a medida que iban llegando al destino se daba cuenta de que ese persistir en decirse siempre lo mismo era sólo la pretensión de llevar alivio a su conciencia, un alivio que no podía conseguir y que sabía que jamás conseguiría.

Él había jurado, y ese día, 24 de Diciembre, una familia estaría “fuera de su nido” por obra de él. Claro que él no tenía la culpa de que ese día fuera el último día hábil del año judicial, y que si Salustiano no se iba entonces podía quedarse hasta febrero, y que eso sería una burla para la justicia que el “distinguido colega” estafador de ilusiones aprovecharía para rapiñarle al pobre paisano hasta el carro y los caballos. Quería convencerse de que desalojarlo en ese momento sería hacerle un favor, porque entonces Salustiano no se vería privado del medio necesario para ganarse

la vida ya que él (el responsable del desalojo) no confería carácter sagrado a los honorarios y no se quedaría con nada del desalojado.

-Usted sabía que era para hoy- le dijo a Salustiano después que el oficial de justicia le hubo leído el mandamiento del Juez, en que se lo intimaba a desocupar el campo y la casa “de inmediato”, y que si no lo hacía sería sacado de ambos por medio de la fuerza, lectura durante la cual la pena se iba acentuando en la cara de Salustiano y en las lágrimas de su mujer que, medio escondida detrás de una puerta, se tomaba afanosa de la mano de una hija de cuatro o cinco años, prendida a su pollera, pobre criatura que, sin poder entenderlo, sentía el drama vibrar en el ambiente.

-Sí- y tras un largo silencio, que nadie se atrevió a romper, agregó: -Esta noche no íbamos a tener una sidra. Ni una muñeca de trapo para la nena. Y ahora tampoco vamos a tener casa.

Se sintió un “chancho burgués” de aquellos a los que se refería con ira el tío catalán antes de hacerse rico y de ser, él también, un “chancho burgués” alimentado y engordado y protegido por el sistema. Se sintió, sí, un “chancho burgués” de aquellos a los que maldecía el tío Jaime cuando quería ahorcar al último militar con las tripas del último cura mientras arrojaba a un pozo la imagen de no sabía él que virgen que su abuela (la hermana del tío Jaime) había traído de su Cataluña natal y que conservaba como objeto de veneración. Se

sintió como un “chancho burgués” incapaz de entender que a “un hombre no se lo puede sacar del nido donde tiene sus crías”, aunque que fuera para enseñarle que con la justicia no se juega, porque no estaba seguro de aquello de que “la letra con sangre entra”.

Él había jurado. Se debatía entre el juramento hecho a su padre y la necesidad de asegurar el imperio de la ley. Se acordó de que en “Decálogo del Abogado”, Ossorio y Gallardo había incluido un principio: “No pases por encima de un estado de tu conciencia”, y se dijo que no lo haría cuando desalojara a esa nena que se prendía a la pollera de su madre porque esa noche no tendría ni una muñeca de trapo y sus padres no tendrían sidra. Se lo dijo y se lo repitió para poder convencerse, y no lo consiguió.

-¿Qué hacemos, doctor?- preguntó el oficial de justicia. Se volvió hacia Salustiano, buscando las palabras para explicarle que “dura lex, mala lex, sed lex”, y lo oyó como con pena le decía a su mujer:

-Hasta el 10 no se va Nicanor. Recién ahí se va a desocupar la casa. Hasta entonces, vamos a tener que quedarnos en la calle. Podemos armar una carpa debajo del carro. Son nada más que quince días y no hace frío. ¡Son nada más que quince días! Podemos llevar a la bebida a la casa de la madrina. Menos mal que no hace frío. ¡Mirá si fuera invierno!

Se enojó con Salustiano. ¿Por qué no peleaba? ¡Si hasta el gorrión defiende el nido que hizo invadiendo propiedades

ajenas! ¿Por qué esa resignación? Si hubiera peleado, si hubiera encontrado resistencia, batalla, ira, cualquier cosa, no se habría sentido culpable. Pero esa mansedumbre, esa resignación, le resultaba intolerable. Claro que sólo sería por quince días.

- ¿Qué casa es esa? - le preguntó a Salustiano.

- La casa que va a dejar el puestero Zarate en la estancia de Cabral. Se jubiló y se va a ir con los hijos, a Buenos Aires. Don Porfirio me la da para vivir porque no tiene a nadie por esa parte del campo y quiere que haya alguno. De confianza, para ver qué pasa.

Enorme, sonoro, fue el suspiro de alivio. Se levantó de la silla en la que estaba sentado, la alzó y caminó con ella los diez metros que había hasta la calle, para dejarla allí. Volvió y le preguntó a Salustiano, señalándole la silla:

-¿Qué es eso?

Salustiano lo miró extrañado. -Una silla-contestó.

-¡No! Eso es todas las sillas, la mesa, las camas, el brasero, las ollas, su ropa y la ropa de su mujer y sus hijos, el carro y los caballos. Todo está afuera y el desalojo está hecho. Usted va a firmar el acta que vamos a hacer con el oficial de justicia diciendo que sacamos todo y que yo recibí de conformidad el capo y la casa, todo vacío, todo desocupado. Nosotros nos vamos y yo no voy a volver hasta el doce de enero. No sé lo que va a pasar aquí hasta ese día. No lo

sé y no quiero saberlo. Si usted se mete de nuevo en la casa y en el campo, es cosa suya. Pero si el doce de enero lo encuentro a usted aquí, lo hago meter preso por usurpación de propiedad, porque se metió en una casa y en un campo ajenos, que estaban vacíos, desocupados y bajo mi custodia, una custodia que me había dado el Juez. ¡Nada menos que el Juez! Y como al Juez no le gusta que no le hagan caso, le va a dar cuatro o cinco años adentro, bien guardadito a la sombra. Usted ahora puede hacer lo que quiera, sin problema, que yo no voy a ver nada. Pero, ¡chaque el 12 de enero!

Y se fue, llevando en la retina la imagen de una mujer que lloraba sonriendo mientras enjuagaba las lágrimas de una nena que esa noche no tendría ni una muñeca de trapo pero sí tendría un nido en el que cobijarse mientras sus padres “asentarían” con agua de pozo la magra cena de Nochebuena porque no tenían “ni para la sidra” pero que sí estarían en su mesa y bajo su techo.

Cuento publicado en:

**“¿Quién se aflige por la muerte de un extranjero”  
(Cuentos)**

Autor: Dr. Horacio Julio Rodríguez

ISBN N°: 987-1035-11-X

Editado por MOGLIA EDICIONES S.R.L.

Mayo de 2002



ARROYO MANSO ES POSIBLE GRACIAS A:

**INGENIERO ELECTRICISTA  
INDUSTRIAL**

**CAMPO FRETTE MARTÍN OSCAR**

03774 - 423556/15402801 campofrette@gmail.com  
Gral. Ramirez 331 - Curuzú Cuatiá - Ctes.



*cosmética natural*

3774 447620 / 3774 430432

ig: @nidore\_myh



**La Sportiva**

ESCUELA DE TENIS DE LA  
SOCIEDAD SPORTIVA

CLASES PARTICULARES Y GRUPALES PARA  
TODAS LAS EDADES.

PROFESOR: MIGUEL LÓPEZ

TEL: 03774 - 15448340



**Marcelo R. Ordenavía**

MÉDICO TRAUMATÓLOGO

M.P. 2420 M. N. 78497

**EN FOCO**

SERVICIOS AUDIOVISUALES - STREAMING

📞 3774 - 404334



INFORMÁTICA  
CURUZÚ  
COMPUTACIÓN / INTERNET / SEGURIDAD

BERON DE ASTRADA 1119



**Dra. Nelida Angelica Mieres**

Medica Veterinaria | M.P. 1618

CLINICA EN GENERAL | PEQUEÑOS Y GRANDES ANIMALES | PELLUQUERIA CANINA | INSEMINACION ARTIFICIAL

📞 3794 397839 Curuzú Cuatiá - Ctes

**JDG**

CAÁ GUAZÚ 781

## SIESTA

*En esta tarde sin sombras  
sentados en la vereda  
están como distraídos  
un pequeño y la pobreza.*

*El árbol que los vigila  
ramas torcidas de viejo,  
ya no pretende en la vida  
más que el color de su cielo.*

*El niño sueña con verlo  
y en la tarde somnolienta  
imagina que está lleno  
del amor que se le niega.*

*La pobreza no le habla,  
tampoco el niño contesta;  
existe un pacto entre ellos  
a la hora de la siesta.*

## SI PREGUNTAS

*Si me preguntas quién soy  
diré: lucho por saberlo.*

*Si me preguntas qué pienso  
sabrás algunos secretos.*

*Mis secretos suman tres:  
dos tristezas y un silencio,  
son guitarras que no suenan  
y monedas que no cuento.*

*Si me preguntas qué sueño  
entonces verás lo eterno.*

*Y lo eterno es sólo Dios  
sin distinciones de credos  
como el rosal da su flor  
igual en todos los huertos.*

*Si me preguntas, ¿feliz?  
yo te diré inmensamente  
y si me acusas de triste  
puedo decir desde siempre.*

*Si me preguntas el fin  
al cual mi vida se aferra,  
no sabré si es para mí  
o soy yo para la tierra.*

Poemas extraídos del libro:

### "Si preguntas"

Autor: Dr. Romy Espinoza

ISBN N° 950-035-030-0

Editado por EDICIONES COLMEGNA

Santa Fé, Argentina-1983



ESCUELA ITINERANTE  
POPULAR DE ARTE  
Curuzú Cuatiá - Corrientes

La Asociación Civil EIPA agradece al Gobierno de la Provincia de Corrientes por su aporte para llevar a cabo el proyecto: **“Semillero EIPA: talleres gratuitos de Chamamé y Arte para gurises curuzucuateños”**



**CULTURA**  
CORRIENTES



**CORRIENTES**  
*somos todos!*





Desde hace ya un tiempo, en el área de Artes Visuales venimos trabajando en base a la exploración y representación de la fauna autóctona, no solo para plasmarla artísticamente sino también como punto de partida para reflexionar y difundir la importancia de conservar las especies y vivir armónicamente con el único planeta que tenemos y del que dependemos plenamente.

En este marco, realizamos una gran cantidad de contenido visual en donde se puede evidenciar el arduo trabajo de nuestra gurisada. Cada niña/o le dio a su representación ese toque personal y único que es condimento indispensable para dar vida a las obras. Entre trazos libres y coloridos sobre diferentes soportes se pueden distinguir carpinchos, yacarés, ñandúes, ciervos, horneros y otras especies en sus hábitats naturales.

¿Cómo lo hicimos? Bueno, primero recurrimos a algunas disciplinas de la plástica destacándose el collage, la pintura y el dibujo con distintos materiales y soportes como lápices, carbonillas, crayones, tiza pastel, acuarelas y témperas. Nos detuvimos a observar detenidamente las fotografías captando los rasgos de cada animal, la expresión de su mirada, la postura, su entorno, entre otras cosas, entendiendo que estos detalles también nos dicen algo. Importante pues, es entender el lugar que ocupan las especies de animales en nuestro entorno para así poder protegerlos.

Una de las cosas más lindas de este rico recorrido fue el poder brindarle a nuestra gurisada un espacio de experimentación con herramientas plásticas para que puedan conocer el amplio espectro del arte y sus posibilidades e indaguen y busquen sus propias maneras de expresarse y llegar a otros.

Sabemos que queda mucho por descubrir y sobran las ganas. Este trayecto fue un primer paso para acercarnos a esos seres vivos que nos acompañan en el paso por tierra. Ojalá entre todos/as consigamos aportar un granito de arena para concientizar sobre la importancia de su preservación y podamos protegerlos.

# ARROYO MANSO ES POSIBLE GRACIAS A:

MAXIKIOSCO



Pueyrredón e Irastorza  
03774 - 419240

**CORRALON**   
 **CURUZÚ**

*MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN*

Don Bosco 911 - Tel 3774422016 - Curuzú Cuatiá - Ctes. -



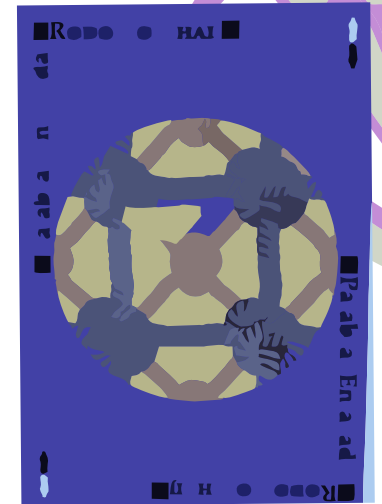
  
**Florencia**  
artículos del hogar y muebles  
**IRASTORZA 626**



Una aventura literaria sin principio y sin fin.  
Un libro para empezar en cualquier parte, para leer en cualquier sentido, para girar sin que pierda sentido y que pierda el sentido sin girar.  
No hay comienzo, no hay final.

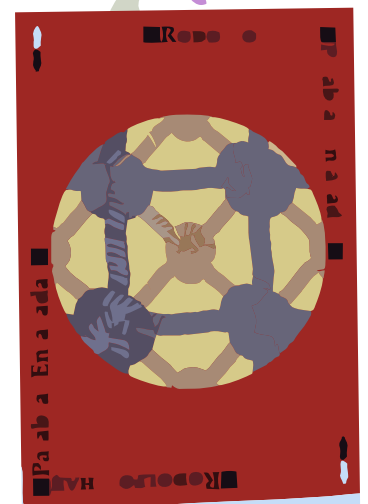
## CAJA ROTA (115)

*Abrió la vieja caja de zapatos donde sabía que estaban guardadas algunas figuritas, un balero, seis bolitas, un yo-yo y otros objetos.  
Por más que rebuscó en la caja comprobó que allí ya no estaba su infancia.  
Descubrió en el fondo de la caja un pequeño agujero.  
Estaba claro que por ese pequeño hueco había perdido su infancia y dos bolitas.*



*Tomó la calle del recuerdo y caminó tres cuadras hacia la muerte de su padre.  
Hablaron lo que no se habían dicho y dobló hacia la esquina de la primera novia.  
Se besaron, le agradeció por todo y caminó ocho cuadras en dirección a su infancia.  
Encontró dos bolitas lecheras que había dejado bajo el asfalto de la cortada.  
Llegó a su casa justo para la hora de la merienda.  
Escuchó que su madre lo llamaba a tomar la leche por la ventana. Saludó a los amigos de la barra en la puerta y entró siguiendo el aroma del pan recién tostado.  
Afuera los médicos desconectaron el respirador y lo cubrieron con una tenue sábana de hospital.*

## EL FIN (54)



Textos extraídos del libro:

**“Palabras enlazadas”**

**(Microficciones)**

Autor: Dr. Rodolfo Chaij

ISBN N° 978-987-8309-28-6

Editado por EDICIONES AqL

Impreso en LA IMPRENTA YA SRL

Junio de 2020

## “Inauguración”

Fecha: Abril 2018

Inauguración de EIPA, con la presencia de autoridades provinciales, locales, estudiantes y amigos de la institución.



## “Jornada”

Fecha: Diciembre 2018

Instalación artística multidisciplinaria en Plaza San Martín como cierre del año lectivo 2018.

## “Colonia de vacaciones”

Fecha: Febrero 2019

Actividades Colonia de Verano 2019: talleres de piano, guitarra, dibujo y pintura y realización audiovisual.





**“Jornada”**

Fecha: Diciembre 2019  
 Registro audiovisual de la gurisada de Música y obra artística desarrollada por el Área de Artes Visuales.



**“Talleres”**

Enero 2021

Inicio talleres de piano, guitarra y artes visuales, con estrictos protocolos sanitarios



**“Equipo”**

Fecha: Abril 2021  
 El equipo de trabajo de EIPA:  
 Marcela, Tuli, Teresita, Marcela, Santiago, Martín, Martín, Pelu, Marciano, Leo.....y Mendieta

# ESPACIO DE ARTES MUSICALES

En el espacio de Artes Musicales de EIPA, trabajamos a partir de un repertorio poético-musical seleccionado de la obra de artistas locales y regionales. En el proceso de aprendizaje de un instrumento; ya sea el piano, la guitarra, el acordeón o la voz misma, resulta fundamental la revalorización de la cultura local.

Gurises de entre 7 y 17 años interpretan así obras de Yayo Cáceres, Marily Morales Segovia, Tránsito Cocomarola, Edgar Romero Maciel, Romy Espinoza, Waly García, Pocholo Airé o Aldy Balestra entre muchos otros artistas que nutren con su obra el aprendizaje musical en EIPA.

Cabe destacar la generosidad y predisposición del músico, autor y compositor Aldy Balestra, quien al enterarse de esta manera de pensar la enseñanza musical, nos regaló canciones para que la gurisada pudiera aprender de otra manera. Les compartimos varias de esas canciones.



Celeste y Juanjo, en pleno ensayo

## **“Coro de estrellas”** **Autor y compositor: Aldy Balestra**

**(Chamamé)**

*Por las noches de luna llena  
con los grillos y el cururú  
nuestro coro de las estrellas  
sale a cantar a mi Curuzú.*

*Y la música va llenando  
cada calle de la ciudad  
y se trepa por las ventanas  
y serenata nos viene a dar.*

*Lo que pasa es que en nuestro cielo  
cientos de estrellas allí están  
son los músicos que volaron  
para quedarse por siempre acá.*

*Y es por eso que nuestra tierra  
del mismo cielo es la sucursal  
pues los músicos no se fueron  
conmigo están.*

## **“Cruz de papel”** **Autor y compositor: Aldy Balestra**

**(Rasguido doble)**

*Aquella cruz de papel  
escrita está en mi memoria  
porque me trae de ayer  
mi vida, mi historia.*

*La misma cruz de papel  
que hoy la llevo conmigo  
para escribir junto a vos  
el mismo, camino.*

*Por los que están y por los que se fueron  
por los que hicieron grande nuestro suelo  
por esa cruz que fue marcada a fuego  
mi pueblo.*

*Para que no se pierda en el tiempo  
para dejar tu historia como ejemplo  
esta canción y el corazón te dejo  
mi pueblo.*

## **“El gato del Dalai Lama”**

**(Novela)**

**Autor: David Michie**

**Editorial: PLANETA**

Al santuario donde vive llegan diversos tipos de personalidades para hablar con Su Santidad. (...)

Mientras él ilumina al visitante para que encuentre la paz, el irreverente gato nos dice como aplicar estas enseñanzas a la vida cotidiana.



## **LOS HOMBRES ME EXPLICAN COSAS**

REBECCA SOLNIT

Traducción de  
PAULA MARTÍN

## **“Los hombres me explican cosas”**

**(Ensayos)**

**Autora: Rebecca Solnit**

**Traducción: Paula Martín**

**Editorial: Capitán Swing**

En este conjunto de ensayos, la autora cita su experiencia personal y otros ejemplos reales de cómo los hombres muestran una autoridad que no se han ganado, mientras que las mujeres han sido educadas para aceptar esa realidad sin cuestionarla.

## **“Mujeres”**

**(Relatos)**

**Autora: Eduardo Galeano**

**Editorial: Siglo XXI**

Mujeres protagonistas de la historia y mujeres borradas de ella; mujeres que sueñan y mujeres castigadas por soñar, mujeres que sobreviven y mujeres que nos ayudan a sobrevivir. Las mujeres que atraviesan los relatos de Galeano conmueven por su determinación, su desobediencia constante, y su fragilidad.



## “TOC TOC: Una comedia obsesivamente divertida”

Director: Vicente Villanueva

Año: 2017

*“Un grupo de pacientes coinciden a la misma hora en la consulta de un importante psicólogo. Todos ellos padecen Trastorno Obsesivo Compulsivo.”*



## “Diarios de motocicleta”

Director: Walter Salles

Año: 2004

*“En 1952, el estudiante de medicina Ernesto “Che” Guevara y su amigo Alberto Granado realizan un viaje transformador a través de Sudamérica.”*

## “Isidro Velázquez, la leyenda del último sapucay”

Año: 2010

Director: Camilo Gómez Montero

*“Película documental filmada en colores por Camilo José Gómez sobre su propio guión que se estrenó el 2 de diciembre de 2010 en Resistencia. Colaboraron en la investigación Jorge Emilio Patiño y José Arnaldo Gómez.”*

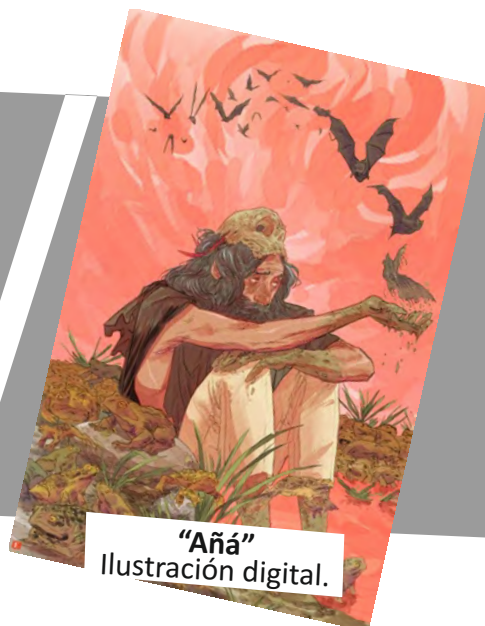




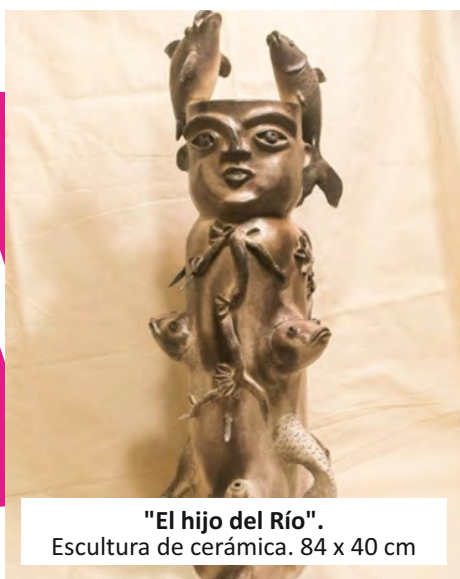
## Emiliano Correa

Es un joven ilustrador correntino con proyección mundial. Trabaja para guionistas y editorialistas de Estados Unidos, Reino Unido y Australia. En

2016 materializó su propia historia a la que denominó "Suindá", que está ambientada en Corrientes y sus lectores, de todo el mundo, esperan nuevos episodios.



"Añá"  
Ilustración digital.



"El hijo del Río".  
Escultura de cerámica. 84 x 40 cm

## Yasí Ávalos

Es una artista plástica, ceramista y gestora correntina nacida en 1963. Su obra se ha expuesto en forma individual y colectiva en Corrientes, Rosario y Resistencia. Desde 2012 forma parte de la dirección del espacio cultural La Pépinière donde además dicta un taller de cerámica

## CAMILA O' GORMAN

A los 12 años, Camila O'Gorman (45) comenzó a tomar clases de pintura con Gabriel Messil y descubrió que quería dedicarse al arte. Su abuelo también influyó en esa decisión, y sus dos grandes maestros -Guillermo Roux y Anna Rank- marcaron su estilo, que hoy mezcla casas coloreadas con acuarelas y figuras humanas pintadas al óleo.



"Autorretrato"  
29 x 19 cm. Óleo sobre papel.

**“The Sinner”**  
**Suspense**  
**3 Temporadas**  
Año: 2017

*Un detective problemático regresa a su ciudad natal para investigar por qué un joven asesinó a sus padres.*



**“Grace and Frankie”**  
**Comedia**  
**6 Temporadas**  
Año: 2015

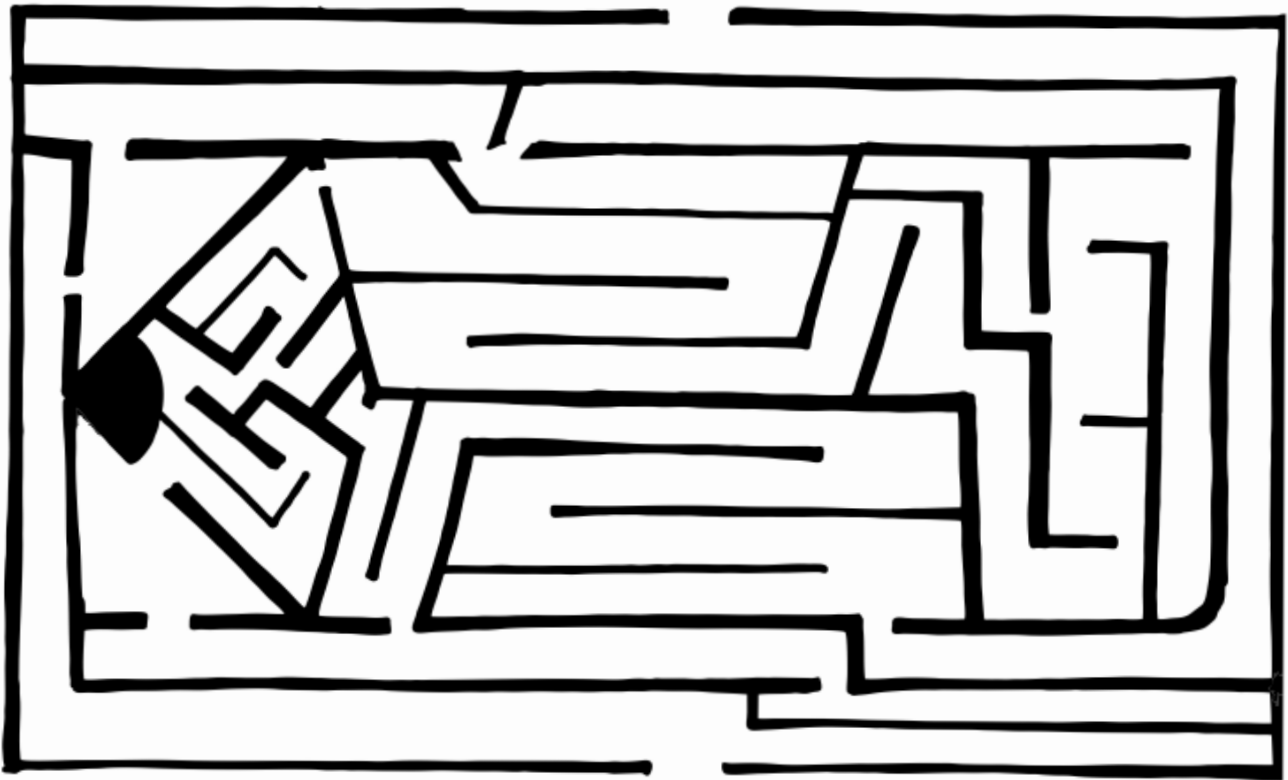
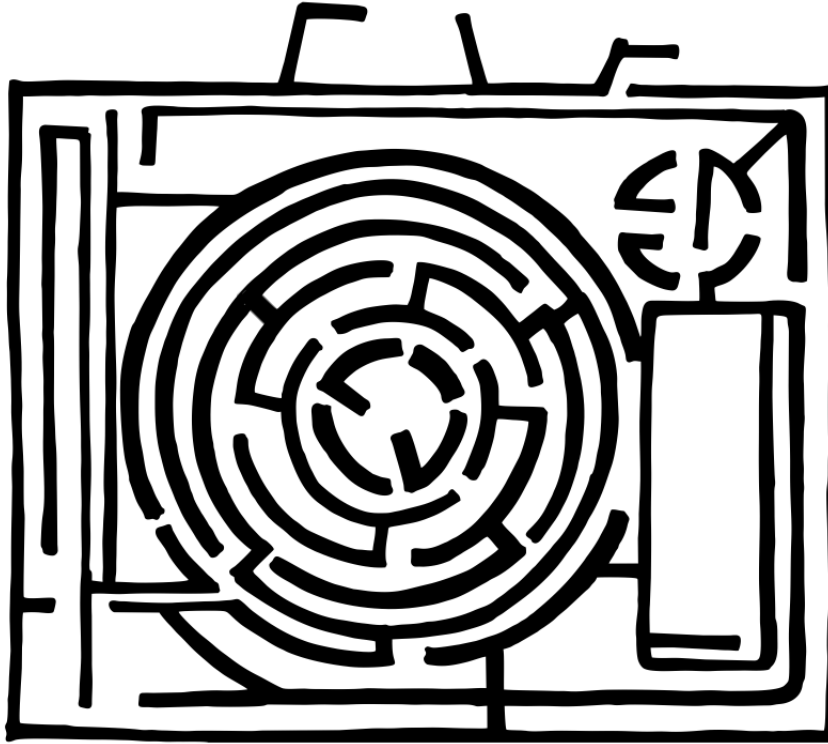
*Grace y Frankie no son amigas, a pesar de que sus esposos, Robert y Sol, han sido socios durante décadas. Sin embargo, cuando Robert y Sol anuncian que están dejando a sus esposas, las dos mujeres comienzan a unirse.*

**“The handmaid’s tale”**  
**Ciencia ficción**  
**4 Temporadas**  
Año: 2017

*Una mujer obligada a la esclavitud sexual lucha por sobrevivir en Gilead, una sociedad totalitaria y postapocalíptica situada en lo que solía ser Estados Unidos.*



LABERINTO:



# Gurizada

Año 1 - Número 1  
Curuzú Cuatiá - Corrientes

LA REVISTA



EIPA