

# arroyo manso

-revista cultural-



LEO  
RÍOS

✉ arroyomansorevista@gmail.com  
📷 @arroyomansorevista  
📘 Arroyo Manso

La Revista Cultural de la  
Asociación Civil  
**EIPA**  


N.º 4 AÑO 2

Ilustración de tapa: Leonardo Ríos

## Editorial

---

A medida que nos adentramos en la primavera, los vegetales crecen con una energía tal que pareciera surgir del centro mismo de la tierra. Bueno, algo similar sucede con EIPA en estas últimas semanas.

¿Y en qué anda EIPA?

Bueno, con varios proyectos ¡Y todos florecidos!

En cuanto a las clases de música y artes visuales, les podemos contar que las clases se desarrollan de lunes a viernes, algunos sábados inclusive, desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la noche (con una pausa modesta para almorzar en mitad de jornada). En total, se brindan siete horas y media de clases a las que concurren casi ¡cien gurisas y gurises de entre siete y diecisiete años! Gurisada proveniente de todos los barrios de nuestra ciudad, quienes hacen todos los días de EIPA su lugar, no solo de aprendizaje artístico, sino su espacio de preferencia, al que concurrir en momentos libres o de ocio. Esto es motivo de orgullo y satisfacción para quienes hacemos a la institución.

En el espacio de artes musicales, conformado por la gurisada y los músicos Martín Gutiérrez, Sebastián González y quien escribe estas líneas, estamos trabajando con la construcción de un repertorio musical de rescate de obras de músicas y músicos curuzucuateños. Esta tarea, no sólo incluye el aprendizaje de las canciones, sino el estudio y reflexión acerca de las y los autores de las mismas, sus contextos, etc. Es decir, su historia. Un fragmento de la historia de Curuzú.

Otro de las áreas formativas con los que cuenta nuestra institución corresponde al espacio de artes visuales, integrado también por la gurisada y por la artista Pelu Chávez, y el artista Leo Ríos, quienes vienen desarrollando una línea de trabajo en lo que respecta al descubrimiento de técnicas y procedimientos: carbonilla, acrílicos, grafitos, entre otros, siempre

con la premisa del desarrollo de capacidades artísticas, en torno a lo colectivo.

Así también, entre todas las áreas, estamos preparando una presentación multidisciplinaria con toda la gurisada asistente al EIPA. En breve, ¡contaremos más novedades!

Hasta aquí un pequeño resumen de lo que venimos desarrollando desde el proyecto de clases no aranceladas para la gurisada.

En cuanto a nuestro proyecto editorial, con ¡mucha alegría! les contamos que estamos editando dos revistas culturales de libre acceso. Esta que están leyendo en estos momentos, que ya va por su año dos de existencia ¡con más de seis números editados! Y “Gurisada”, una revista cultural pedagógica pensada para infancias y adolescencias, cuyo primer número salió durante el mes de julio para el receso invernal.

¡Ambas revistas ciento por ciento hechas en EIPA! Y compartiendo el mismo propósito: brindar una propuesta editorial cultural de calidad, y de libre acceso.

El proyecto más novel llevado adelante por la institución es la “Huerta agroecológica”, con la cual se pretende proveer de alimentos saludables no sólo a quienes trabajan en EIPA, sino también tanto a la gurisada como a sus familias. Con la premisa del reciclaje a la hora de construir todos los recipientes en los que cultivamos los alimentos, la propuesta se encuentra en su estado inicial de siembra, con lo cual esperamos en los próximos meses contarles más novedades del crecimiento de nuestras plántulas.

Uno de los puntos que mejor explican la expansión experimentada por EIPA en estos tiempos tiene que ver con la incorporación de nuevas personas al equipo de trabajo. Para inicios de la primavera del año pasado, se desempeñaban en la institución un total de nueve personas, mientras que en la actualidad lo hacen un total de

¡diecisiete! Todo un desafío la construcción de un espacio cultural que sea fuente de trabajo para tantas personas. Otro motivo de orgullo y alegría constante.

Por lo pronto, queríamos contarles un poco en lo que anda EIPA en estas semanas. Seguramente, en próximas entregas, tendremos nuevas y renovadas novedades. Porque este proyecto es así, un desafío detrás de otro.

¡Y en buena hora!

**Diseño, Dirección y Edición:**  
Sonia Deza

**Diseño e ilustración de Tapa:**  
Leo Ríos

**Entrevistas y Redacción de contenidos:**  
Santiago Primo, Martín Gutiérrez, Pelu Chávez, Marcela De Lizarazu, Leo Ríos, Marcela Ayala, Sonia Deza.

**Humor:**  
Martín Gutiérrez.

**Agradecemos por su participación en este número a:**  
Estrellita Lugo, Jacob Martínez, Asociación Cultural Sanmartiniana, Elizabeth Maidana, Paola Raingo, Sonia Fernández, Rodolfo Chajj, Marcelo Báez y Agustina Moreira.

**Redes:**  
Marcela Almeira.

02

## Editorial

Por Santiago Primo:  
Presidente de EIPA

05

## Estrellita Lugo

Artista Joven  
Por: Santiago Primo

07

## El sueño de una escuela inclusiva

Multiespacio Educativo  
Terapéutico  
Por: Pelu Chávez

08

## Agenda Cultural

Por: Marcela De Lizarazu

14

## Marcelo Báez

Serie Fotográfica  
Por: Marcela de Lizarazu

13

## Los Acordes de la Intolerancia

Opinión.  
Por Santiago Primo:

10

## Jacob Martínez

Persona Destacada  
Por: Martín Gutiérrez

09

## Asociación Cultural Sanmartiniana

Institución Destacada  
Por: Marcela de Lizarazu

16

## Paola Raingo

Poesía  
Por Leo Ríos

## Recomiendo Libros

Por Marcela Ayala

17

## Sonia

Espacio de Artes Visuales  
Por: Pelu Chávez

18

## Rodolfo Chajj

Artista Destacado  
Por: Santiago Primo,

21

## Una mala noticia.

Cuento de Yayo Cáceres  
Espacio Literario  
Por: Marcela de Lizarazu

27

## Humor

Por Martín Gutiérrez

26

## Agostina Moreira

Recomendaciones Visuales  
Por: Leo Ríos,

## Mora Moloterna+ Bocha Sheridan

Recomendaciones Musicales  
Por: Martín Gutiérrez.

25

## Pelis y Series para ver

Por Marcela Ayala

Arroyo Manso es posible gracias a:

**Florencia**  
artículos del hogar y muebles  
**TRASTORZA 626**

**INFORMÁTICA CURUZÚ**  
COMPUTACIÓN / INTERNET / SEGURIDAD  
**BERON DE ASTRADA 1119**

**CORRALON CURUZÚ**  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN  
Don Bosco 911 - Tel 3774422016 - Curuzú Cuatiá - Ctes. -

**Farma LAB**  
S.C.S.

**soteriano**  
**neo**  
VINOTECA

Tradición en sabores  
**Las Delicias**  
PANADERIA Y REPOSTERIA  
Rivadavia 867 - Curuzú Cuatiá - Corrientes  
Tel.: 3774 - 63-1559

**CUATRO HERMANOS**  
BUFFET  
Castillo 555  
Delivery 3774 - 469981

**JDG**  
CAÁ GUAZÚ 781

**Percara**  
Distribuciones

**Piacere**  
HELADERIA ARTESANAL

**DIARIO LA SUCURSAL**

**SANTA LUCIA**  
OPTICA - CONTACTOLOGIA

Berón de Astrada 964 - Tel.: (03774) 422464  
3460 Curuzú Cuatiá (Corrientes)

**FARMACIA Roberi**  
Pueyrredón 799  
Tel.: (03774) 423079  
3460 - Curuzú Cuatiá (Ctes.)

120 AÑOS  
DE PANIFICACIÓN  
**La Estrella**  
RIVADAVIA 1080  
CURUZU GUATIA - CORRIENTES  
3774 - 465370



Nuestra invitada de hoy es una de las artistas más singulares que han surgido en los últimos años en Curuzú. Para su corta edad, acumula una serie muy extensa de presentaciones, que van desde Concursos hasta Festivales. Una música que conoce a la perfección de la trastienda de los escenarios, tanto lo positivo como de lo otro, de lo que generalmente no se habla. Con nosotros: Estrellita Lugo.

**-Me gustaría preguntarte ¿a qué edad te acercaste a la música? y si hay algún evento concreto que recuerdes como tus primeros acercamientos...**

-A los ocho años. Gracias a mi hermana, que quiso, que cante en los colectivos.

**-¿En los colectivos?**

-En los colectivos. Yo estaba en tercer grado y ella estaba en sexto. Y ahí empecé. Así fue mi acercamiento con la música.

**-¿Y qué recordás de esa experiencia?**

-Y la verdad al principio era aterradorante. Porque era muy chica, mucha gente, encima era hora pico a mediodía cuando todos salen del trabajo, del colegio. El colectivo estaba llenísimo, y de la nada a mi hermana se le ocurre que cante ¡¿A quién se le pasa por la cabeza eso?! Y sí. Así empezó, hasta que después mi hermana comenzó a cobrar veinticinco centavos la canción. Porque era casi pleno verano, ya estábamos terminando las clases, y ella quería su picolé al final del colegio.

Y claro como éramos hermanas, compartíamos. Me convenía y le convenía.

**-Ella gestionaba los pagos...**

-Sí, ella fue mi mánager, o un intento de... (Risas)

Después de esa experiencia, se enteró mi papá. Que yo cantaba. Y entonces, en una feria del libro, no me acuerdo que edición, donde papá se cruza con César Cañete, y me dice: “te lo presento, él es César Cañete, es profesor de música.” Me acuerdo que yo no le creí, y después (César) me invitó a su grupo que creo que se llamaba “Por amor al arte”, y canté con él durante un año. Pero en ese mismo año Lilo (Romero), también se enteró que yo cantaba. Yo tenía clases con él, y empecé a cantar en todos los actos del colegio, ese mismo año.

**Una revolución ese año, todo junto...**

-Sí, todo a los ocho.

**-Del colectivo, a los actos del colegio, ¿Cómo continuó tu camino con la música?**

-Con las competencias. Ahí sí, comencé a dedicarle mucho más tiempo. Todos los días ya estaba ensayando, canciones nuevas, otros géneros también. Al principio cantaba pop, o cumbia y ahí incursioné con el chamamé también.

**-¿Cuánto cambió al competir? Porque uno brinda su arte para que sea juzgado de alguna manera.**

-Mucho. Y la verdad es que eso fue una de las cosas que más cambió. Porque uno en las competencias se encuentra de todo. Mucha gente está atrás, y no siempre es del todo buena. Digamos, uno al estar ahí, está en el blanco. Entonces, el que quiera va a mirarte y puede juzgarte.

**-Cualquiera se siente con el derecho, casi la obligación de juzgarte.**

-¡Claro! A mí me pasó que como era muy chiquita, de repente cambiar de los colegios donde todos te aplaudían, todos te apoyaban, a que te rechacen. Todos decían: “mira, esto no, no y esto tampoco.” Era como que de la nada, se empezó a conocer la palabra no. No creo que lo hagan de malos, sino que es algo que simplemente sucede. Vos estás en una nube, y de la nada en las competencias

normalmente te suelen bajar de ese lugar.

**-Si bien uno sabe que puede perder en una competición, no se imagina eso al anotarse, y es algo que puede suceder ¿Cómo te llevabas con eso?**

-Al principio como que te da tristeza podríamos decirlo así. Pero bueno, después decís: “no pasa nada. Perder, aprender, seguir.” La vida no puede ser siempre ganar. Lo bueno es encontrar personas que te ayudan a seguir.

**-¿Recordás cuáles fueron esas competencias?**

-Pre-Fiesta Nacional del Chamamé, los Juegos Evita, Cazadores Correntinos, una competencia en Mburucuyá que no me acuerdo como se llama, y otras más que ahora no me acuerdo. Fueron bastantes.

**-Sentir el peso de la crítica ajena constante sobre tu música, ¿hizo alguna vez que te replantearas el dejar de hacer música?**

-¡Uff! No te imaginás cuantas veces. Fueron muchas. Porque afecta. Uno piensa que no. Y más siendo chiquitito. Sobre todo en esa etapa. Estás descubriendo lo que es el mundo de la música, y llegás a pensar: “no, yo no sirvo para estar acá.” Y ahí entra la comparación: “mira él o ella es el triple de lo que yo soy, maneja mucho mejor el escenario, canta mucho mejor que yo.” Eso en algún punto, te puede comer la cabeza. Pero en mi caso, lo que yo siempre tuve fue apoyo. De mi familia, de Lilo, o de alguna persona que me estuviera acompañando en ese momento. Una vez, me agarró tanto pánico antes de entrar a un escenario, que no quería subir. Y muy poca gente sabe eso. Me quedé en la escalerita. Me acuerdo que mi papá me decía: “andá, andá, andá.” Y ahí me animé. Cante una sola canción. Pero baje temblando ¡mal!, y contenta, porque pude. En ese momento era un gran logro, siendo que era la primer competencia que había ganado.

**-Es muy llamativo que en nuestra**

**formación como músicas o músicos, como artistas en definitiva, hay un punto en el que no se nos prepara en lo absoluto y es en lo que respecta al pánico, al miedo escénico, al estrés... y eso es una deficiencia creo yo.**

-Nadie te quita el pánico.

**-Pero se puede enseñar eso...**

-Se debería sí. La seguridad también habría que trabajar, al menos a mí parecer. Porque afecta más a uno mismo. Los otros (el público) no ven esa parte. No ven los nervios, el pánico antes de subir. Es como que uno guarda ese miedo para después. Vos te concentrás en que: “no puedo sentir pánico ahora, porque tengo que salir y cantar.”

**-Pero el problema es que uno se baja del escenario y después se va a su casa...**

-Claro, uno los guarda. Y los junta. Hasta que en un momento, ¡explotan! Estas son cosas de las que no se habla, sinceramente. No al menos a mí me pasó que nunca nadie me habló del pánico. Dicen que es normal sentir nervios, pero nunca en esos niveles. Porque mientras más vas avanzando, mayor es la exigencia. A mí me pasó que llegué un punto en el que fue tanto lo que me presioné, entonces dije: “No.” Y me puse un alto en la música.

**-¿En qué momento llegaste a ese punto?**

-Poco antes de la pandemia. Yo le dije a papá: “no quiero más. Fue suficiente con la música.” Y mi papá me dijo que yo no debería dejar de hacer algo que tanto me gustaba. Me dijo: “si le pusiste tanto esfuerzo, ¿por qué abandonar ahora?” Y después, sucede la pandemia, sucedieron otros eventos personales, que propulsaron a que yo diga ¡No, ya está! Y me pasó que durante varios meses después de eso, no podía cantar ni medio verso sin sentirme mal. Y fue terrible. Hasta que después con el tiempo, muy de a poco me volví a encontrar con la música. Capaz ya no canto tan seguido como antes, pero me sigue gustando. Que es lo importante

**-Y actualmente, ¿Cómo te encontrás con la música?**

-Me puse más las pilas conmigo. Ya no tanto en plan: “tengo que cantar con fulano o fulano”, sino más en encontrar mi estilo, lo que a mí me gusta, y lo que me hace feliz. Porque creo que todo ese proceso de dejar la música, volver luego, fue un detonante. Fue muy abrupto el cambio.

**-Los músicos solemos pensar que so pretexto de “la pasión” es normal dedicarle diez o doce horas por día a hacer música, y prácticamente no servir para otra cosa. Y es como que naturalizamos que eso está bien...**

-Y somos personas. Me llegó a pasar con mis amigos más que nada, que por ejemplo: “mi amiga cumple años, pero yo no estoy, porque estoy ensayando.” Y un montón de situaciones así. Al dedicarle tanto tiempo, dejás de disfrutar de ciertas cosas. Se descuidan las relaciones. Y dedicarle tanto tiempo, eso te afecta. Aunque sea algo que ames, no debería de ser que descuidemos tanto las otras cosas, por nuestra pasión. ¡El balancear! Eso es fundamental.

**-¿Cómo te llevas con las redes en relación a tu arte?**

-Creo que con las redes, como que aprendí un poco más como a perder la vergüenza. Te va a parecer cómico, porque decís: “esta chica estuvo en un escenario frente a miles de personas, pero no se anima a subir ni siquiera un video en su cuenta.” A mí me pasó eso. Era un cambio bastante grande. La primera experiencia cuando subí mi primer cover a una historia, me acuerdo que cuando lo subo, dejé el celular como a tres metros, porque no quería ver como lo recibía la gente. Los nervios como si fuera la primera vez que me subía a un escenario. Y por suerte, tuve muy buenas repercusiones, y gente que me pedía que siga subiendo material. Solo a mis historias. Pero para mí ya era un gran paso.

**-¿Cómo te ves en el futuro?**

-Si te soy sincera, me veo profesional. Y cantando mucho. No sé si como una carrera, sino como un hobby. Me gustaría que la música siga estando en mi vida. Quiero poder encontrar el balance entre mi vida personal y la música.

**-Gracias por tu tiempo.**

- Salió filosofal la charla. Me gusta.

# EL SUEÑO DE UNA ESCUELA INCLUSIVA

Profesora de Educación especial y oriunda de esta localidad, Elizabeth Maidana, "la señora Eli", realizó sus estudios en la ciudad de Corrientes y ejerció varios años en la ciudad de Resistencia.

Actualmente se desempeña en el Multiespacio Educativo Terapéutico de la localidad, siendo además, nada menos que la directora.

**Buenas tardes señora Eli, gracias por su tiempo y por recibirnos tan amablemente.**

**Nos gustaría saber, en primer lugar ¿Cuándo y cómo surge esto de un multiespacio educativo terapéutico?**

Bueno, este proyecto surge en el 2019 cuando vine de Resistencia. En principio, lo único que tenía era la idea, no contaba con un capital y tampoco conocía personas del rubro con las cuales desarrollarlo.

Lo cierto también es que tengo una forma de ser muy egocéntrica y dejé Resistencia siendo Directora de una escuela así que no me veía volviendo a empezar, siendo la maestra, la suplente, no porque esté mal sino porque para mí significaba retroceder desde lo profesional. Cuando vos vivís afuera, en una ciudad capital tenes acceso a muchas cosas, sin embargo estando en Curuzú si querés hacer un curso tenes que pagar estadía, lo que vale el curso, es muy difícil pero yo estando allá accedí a un montón de cosas.

Fui mamá a los 36 así que imaginate, desde que me recibí hasta que vine acá a tenerla, siempre me capacitó.

**Claro, entiendo ¿y cómo le dio forma a esa idea, cómo fue ese primer lugar?**



En mi casa, en Villa del Parque. Alquilaba una casa de tres habitaciones, en una vivía yo con mi bebé y a las otras las transformé en salitas digamos. El primer mes fueron cinco niños, después fueron siete y hoy multiespacio cuenta con más de cien niños/as.

**Increíble, cuéntenos sobre el multiespacio ¿desde qué edades asisten por ejemplo?**

Desde los dos añitos con y sin discapacidad y bueno hasta... el más grande tiene 24 así que, sí.

**¿Qué se trabaja en las clases?**

Yo trabajo exclusivamente con niños con discapacidad. A la mañana tengo un grupito que está siendo evaluado, yendo a buscar su certificado o están por ir al neurólogo entonces necesitan una opinión, básicamente ese es mi trabajo.

Tengo diferentes grupos de diferentes niveles y distintas edades. Doy un taller de habilidades sociales, que básicamente consiste en brindar herramientas para que las personas puedan sostenerse en otros ambientes; por ejemplo, ayudar a que el niño pueda estar sentado, a tener periodos de atención que sean más largos y productivos. Lo social también se trabaja un montón, yo lo hago desde lo grupal; todo lo que es comunicación y lenguaje también, muchísimo.

**¿Qué otros talleres se dictan?**

Bueno, a la mañana funciona mi tallercito de habilidades, después tenemos otro que lo dicta Amelia que

también es de discapacidad y uno más que es de niñitos neurotípicos que va desde los dos a los cuatro años.

Y a la tarde, que es nuestro fuerte digamos porque a la mañana es mucho más tranquilo, tenemos el grupo de Raúl que va desde los cuatro años en adelante, ellos ya están escolarizados, con y sin discapacidad. Después están Alicia y Rocío en la salita de dos y tres añitos sin escolarizar, sólo algunos van a jardín y hacen contra turno con nosotros. También está Yamila, que es psicopedagoga, ella hace consultorio y da talleres de alfabetización y apoyo escolar. Y después está el grupo de Agustina que es nuestra estimuladora, se sumó desde mayo y la verdad que vamos muy bien.

**Una cantidad, sin subestimar no, pero digo, siendo una institución tan joven...**

Sí, tenemos mucha demanda la verdad, y esperamos más para nuestra colonia de vacaciones y nos estamos preparando para eso, o sea si el año pasado que no nos conocía nadie, explotó.

**¿Cuál o cuáles fueron los primeros desafíos que se presentaron?**

Conformar el grupo de trabajo.

Yo soy muy estricta tanto conmigo como con mis compañeros de trabajo. Nosotros tenemos una filosofía digamos, aquel que no está en sintonía, y, no es el lugar. El multiespacio tiene una forma, cuando yo me lo imaginé dije, paredes de mucho colores, que si un niño lo raya

no pasa nada o sea es una forma distinta. Creo que cuando uno trabaja en discapacidad, no es sólo ir, estudiar la carrera y ejercer, uno tiene que tener un cambio de paradigma de lo que es la discapacidad, es fuerte lo que voy a decir pero, yo le trato de mostrar a los padres desde el lugar que me toca, el lado lindo de la discapacidad. Por ejemplo yo sé que un niño con autismo es disruptivo, es decir tiene mala conducta, bueno vamos a trabajar juntos para que pueda levantar el papelito y ponerlo en el cesto, que es un montón, capas para otro niño no, pero para él es un montón. Entonces, hacer un cambio de paradigma es fundamental y aquella persona que no lo hace, multiespacio no es para ella.

**Claro, sobre todo por lo implica este tipo de trabajos, no.**

Sí, totalmente, me ha pasado con las familias, hay quienes me aman y otras que no me quieren ver, como todo digamos. Por eso siempre les digo a los padres, si vienen con la idea de que su hijo no va a llorar, no es el lugar. A ver, siguiendo con el ejemplo anterior, el autismo tiene una parte que es una estructura mental muy rígida, entonces

aparece el llanto y la mamá está escuchando que yo le estoy haciendo llorar, esa es la lectura y yo en realidad lo que estoy haciendo es frenar y reeducar la conducta, llorarás hoy y mañana pero al próximo día va a cambiar. Yo no veo el diagnóstico, por supuesto que lo tengo en cuenta, pero yo veo a un niño con determinada conducta y ese trastorno no tiene nada que ver con su condición. Yo les digo a los papás, dame tres meses, la primera semana me vas a odiar, pero confía y dicho y hecho, si yo te mostrara los mensajes de agradecimiento que me mandan.

**Me parece muy interesante esto de la filosofía que mantienen, es como una manera de cuidar el espacio digamos...**

Sí, tengo familias que confían en el Multiespacio. Si yo veo que la persona que viene a trabajar está en cualquiera menos en donde tiene que estar, y, no me da para recomendar el taller. Yo le dedico mucho tiempo a esto, es mi vida, no tengo otro trabajo y todo lo que ves acá sale de acá, no se podría hacer nada sin las familias y sin los profes que tengo, porque nosotros somos un equipo. Yo sola no lo hubiera logrado, somos ocho personas vibrando en la misma y hay que

cuidar eso.

También es gracias a mis amigos, fueron, son y serán todo en mi vida, quienes me dieron una mano cuando recién vine. Así que bueno uno tiene que trabajar mucho y agradecer tres veces más.

**Una última Eli ¿Cuáles son los planes a futuro?**

Mi sueño es armar una escuela donde desaparezca la figura del maestro integrador porque todos los docentes ya estarían capacitados para recibir a ese niño con necesidades educativas especiales y me parece que ahí recién nosotros hablamos de inclusión. Y más allá del trabajo que podemos hacer con los niños con discapacidad, el resto de niñitos que crecen al lado de ellos también son beneficiados, son solidarios, empáticos, trabajamos todo lo que es emociones. Hay mamás que dicen ¡ay mi hijo ya cuenta hasta el número cien! y sin embargo ese niño no sabe manejar sus emociones, que es importantísimo. Todo esto que te cuento, lo pienso también para mi hija, para que el día de mañana tenga un lugar distinto, le quiero dejar eso.

# Agenda Cultural

Por. Sonia Deza



**Octubre:**  
**Inscripciones Abiertas**  
**Taller Terapéutico de Artes Visuales**  
 Rivadavia y Don Bosco -  
 Curuzú Cuatiá - Ctes  
**BP Cuatiá Rendá**



**Octubre:**  
**Concurso ¿Qué aportan las bibliotecas?**

- 14/10: Cierre de convocatoria.
- 22/10: Entrega de premios
- 22/10: Publicación Podcast "Por el Chamamé"

**BP Cuatiá Rendá**



**Octubre:**  
**28 al 30 de Octubre**  
**XII Salón Bienal 2022 - 1º de Arte Contemporáneo**

**ACYAC - BPR**

@acyac.bpr  
 3774-424499  
 ACYACBPR

O acercate a Dr. Pozzi 560 -  
 Curuzú Cuatiá - Ctes.



# Asociación Cultural Sanmartiniana Curuzú Cuatíá

**En Curuzú Cuatíá hay un gran número de instituciones con mucha historia y también están las que hacen de la Historia su razón de existir. La que nos ocupa en esta ocasión pertenece al segundo grupo mencionado.**

En el año 1968, un reconocido médico curuzucuateño, el Dr. José Manuel Aspiazú, tuvo la iniciativa de hacer un reconocimiento al Gral. San Martín por medio de una travesía a caballo desde nuestra ciudad hasta Yapeyú, en ocasión de conmemorarse la fecha del aniversario del fallecimiento del prócer.

Acompañado de algunos familiares y amigos logró completar el trayecto, iniciando así una tradición que se mantiene hasta nuestros días con el recambio generacional impuesto por el paso de los años.

La bonhomía del Dr. Aspiazú (conocido como Pochocho por toda la comunidad), le valió la amistad y el respeto de todos los que tenían oportunidad de conocerlo. Entre esos amigos se encontraba el Gral. Soria quien se encontraba en ese momento cumpliendo sus funciones militares en nuestra ciudad. El citado militar (actualmente miembro de número del Instituto Nacional Sanmartiniano) fue quien promovió la idea de crear una Asociación Sanmartiniana de Curuzú Cuatíá, basada en la Cabalgata-Homenaje que no tenía antecedentes en el país hasta ese momento. Así fue como se inició la que posteriormente se denominaría Asociación Cultural Sanmartiniana Curuzú Cuatíá.

Como la mayoría de las instituciones locales, la que hoy nos ocupa se inició gracias a la iniciativa de un grupo de vecinos (en este caso acompañados por algunos militares que se encontraban circunstancialmente en Curuzú) y

fueron conformando comisiones casi informales que, con el transcurso del tiempo, obtuvieron logros que les permitieron consolidarse como protagonistas fundamentales de la vida de la comunidad.

Presidieron la Asociación Sanmartiniana en esos tiempos iniciales el Teniente Coronel Brandalisi y luego el Dr. Miguel Dal Lago.

La Asociación Cultural Sanmartiniana tiene como objetivo excluyente “contribuir con la difusión de la vida, obra y legado del Libertador General San Martín y participar, colaborar u organizar los distintos homenajes al Padre de la Patria en distintos ámbitos de la ciudad”.

Como muestra de cumplimiento de esos objetivos, caben destacar sus gestiones para lograr el rescate del busto en homenaje al Sargento Cabral, que se encontraba vandalizado y casi oculto, y su emplazamiento en la plaza San Martín donde se encuentra actualmente.

También han participado sus miembros en las gestiones y tareas conducentes a generar en la citada plaza espacios de homenaje y recordación permanente al Gral. San Martín.

Como ejemplo se puede citar la obtención y plantación en la plaza de un retoño del Pino Histórico de San Lorenzo (Santa Fe), la instalación de un cofre con tierra del solar natal del Padre de la Patria, que se encuentra resguardado debajo del monumento central que lo homenajea en nuestra ciudad o la plantación de 7 árboles conmemorativos del mismo número de Granaderos que regresaran con vida luego de la Campaña del Perú. En cada una de estas acciones la Asociación Sanmartiniana ha sido fiel custodia del respeto al rigor histórico y testimonial de las piezas mencionadas.

En su afán de difundir el legado sanmartiniano, los miembros de la Asociación ofrecen charlas didácticas en escuelas, colegios y toda institución que lo solicite. Compartir con las nuevas generaciones los detalles de la vida y obra de José de San Martín es una tarea no siempre reconocida pero

que resulta imprescindible, no solamente por la necesidad de conocer acerca de nuestra historia, sino fundamentalmente por las características éticas de su legado, que mantiene absoluta vigencia a pesar del paso del tiempo.

En la actualidad, la Asociación Cultural Sanmartiniana de Curuzú Cuatíá es presidida por el Sr. Julio Argentino Ramírez y sus miembros continúan las tareas iniciadas por aquel grupo de entusiastas vecinos que decidieron, hace más de 50 años, mantener vivo el recuerdo del General San Martín para que no se pierda la actualidad de su legado.

Como hemos podido ir apreciando en la historia de todas las instituciones que vamos mencionando en este espacio, las mismas nacen y se sostienen gracias a la voluntad y dedicación de un grupo de personas que se ponen al servicio de una idea con el objetivo de hacer su aporte desinteresado a la vida de nuestra comunidad. La Asociación Cultural Sanmartiniana de Curuzú Cuatíá no es una excepción a esta generalización.



## Persona Destacada



Foto gentileza: María Eugenia Fernández

Jacob José Leonel Martínez es un viejo amigo, ex compañero de laburo y una de esas personas que vos deseas que nunca se vaya de tu vida. Recibido de Profesor Superior en Danzas y aún formándose en la carrera Danzas y Ciencias Folclóricas, se desempeña como instructor de diferentes disciplinas en Bienestar Gym Teatro Colón. El título de esta oportunidad hace alusión a que, cuando me acerque a su lugar de trabajo para llevar a cabo la charla, él mismo me planteó el ir a merendar a un local del centro curuzucuateño.

**-Jacob, comentame en qué tipo de danza te especializas.**

-Bueno, cómo ya te comenté antes tengo el título de Profesor Superior en Danzas, y eso como que me habilita a brindar clases de gimnasia integral, Pilates en Reformer, ritmos caribeños, bungee y para el grupo juvenil danza folclórica, técnica contemporánea, danza jazz y algo de urbano. Todas esas clases las doy en Bienestar Gym Teatro Colón.

**-¿Y con qué disciplina y rango de edad te sentís más a gusto trabajando?**

-En realidad me gustan todas las disciplinas pero si yo tuviera que elegir cuál me gusta más hoy, elijo los ritmos caribeños, más específicamente la salsa cubana.

Y con el rango de edad, antes - cuando recién comenzaba con todo esto - me gustaba mucho trabajar con niños, porque con ellos no se podía mentir y se trabajaba tranquilamente. Con los adultos me pasaba que como que se ponían límites en lo que había que hacer, en cambio los niños no tienen o no muestran ese límite sino que van por todo, son muy enérgicos y tiene la ventaja de qué cuando

empiezan a crecer se llevan todo ese conocimiento ya. Aunque actualmente me agrada más dar clases a las personas grandes porque aparte de hacer todas estas disciplinas intercambiamos ideas, pensamientos, experiencias, y todo por medio de la danza que empieza a fluir la confianza. Además hoy en día hay como una revolución en la mujer. Antes la mayoría de ellas estaba sometida al hogar y no podían salir por el "¿qué dirán?" pero ahora ya no tienen problemas para tomar una clase de ritmos o de bailar frente a un público.

**-Claro, entiendo. Pero decime, viéndote tan apasionado en esto que haces o en la manera en que te dirigís a las personas que lo hacen, me surge la duda de ¿cómo te decidiste a ir por este camino de la danza?**

-Es como que todo esto comenzó desde muy chico. Yo en ese entonces ya era fanático de la comparsa Pitogüé y creo que desde ahí nació mi amor hacia la danza. Igual me costó decidirme porque a los quince años yo ya sabía que esto era lo que me gustaba pero imaginate que viví en la época en que no estaba bien visto que un varón baile o dance por una

cantidad de prejuicios que había en ese momento. Además sufría bullying por parte de mis compañeros del colegio por esto de que yo quería bailar. Y recién a los veinte más o menos me decidí del todo en decir "quiero vivir de esto", cuando vi que el mundo venía cambiando y se estaba dejando esta problemática.

**-Y en eso concuerdo, en que el mundo está cambiando.**

-Si si, está cambiando, se está transformando. Yo lo veo en mis alumnos varones que dicen "me voy a danza" y nadie les cuestiona esa decisión. O vienen mis alumnos y me piden que les prepare una chacarera, por ejemplo, para bailar en un acto del colegio. Y cuando lo bailan son aplaudidos y celebran todo. Y sin embargo en mis tiempos yo bailaba en el colegio y cuando cruzaba la puerta para salir afuera era el motivo de burlas de todos. Y en eso se nota mucho la transformación que estamos viviendo y yo celebro mucho que eso pase y más en nuestro ambiente.

**-Y desde ese entonces ya empezaste a formarte, ¿no? ¿Cómo fue ese proceso?**

-Fue medio raro porque en realidad yo

no empecé en una escuela de danzas contemporáneas porque acá en Curuzú en aquel momento había dos o tres escuelas de danzas y en ninguna aceptaban hombre. Y en ese entonces mi mamá hacía viajes a Buenos Aires mediante la iglesia, allá conoció a un bailarín que hacía danzas hebreas y ella misma se encargó de hacer toda la gestión, así que habló con él, le comentó mi situación y bueno, me aceptó. Lo que sí el único requisito de mamá fue que yo llegara a diciembre sin adeudar materias. Y así, después de año nuevo y me embarcaba.

En ese entonces solo estudiaba danzas hebreas en una sinagoga con Carlos Juárez, un profesor que estuvo en el "Bailando" de Tinelli y fue él quien me ayudó y orientó, también me hizo varios contactos para que yo pueda seguir formándome. De hecho hay algo que muy pocas personas saben pero estuve casi un mes compartiendo aulas con las clases de tango de Raúl Lavié y era él mismo quien me pagaba las clases para que yo continúe con mis estudios.

Después por supuesto que fui perdiendo contacto con ellos, pero nada quita los buenos recuerdos que me quedaron. Más adelante, cuando terminé el secundario, me voy a la ciudad de Santa Fé y allá fue que cursé y me recibí del profesorado. Después cuando volví para Curuzú, tuve el honor de formar parte del Bienestar al lado de Alejandra Guglielmone, quien continuó con mi formación. Ella y Araceli Orué, otra gran artista y profesora.

**-¡Que buena experiencia! Y qué bueno también que hayas contado con el apoyo de tu familia, porque como bien vos dijiste, no era común que un hombre se dedique a la danza.**

-Si sí, apoyo tanto de mamá como de mi papá que, estando postrado por sufrir un infarto, también me apoyó bancándome con los gastos. Y así fue hasta el último suspiro de ambos, mi mamá me decía que el sueño de su vida era siempre verme bailar.

**-Y se lo cumpliste.**

-Exactamente, se lo cumplí. Seguramente hubieron algunos detalles que no pero estoy tratando de hacerlos ahora.

**-Me imagino... Y decime, ¿hay entre las muchas competencias que participaron alguna anécdota que te haya marcado, digamos?**

-Y sí, tengo varias pero hay una que no me voy a olvidar nunca. Fuimos a una competencia con mi compañera de baile, colega y directora, Alejandra Guglielmone, en la ciudad de Corrientes.

Hicimos allá un son cubano, que es como una salsa pero un poco más lento. Cuando terminamos, los miembros del jurado pararon la competencia, reunieron a todos los profesores y nos llamaron a Alejandra y a mí. En ese momento creímos que nos iban a llamar la atención por algo y el presidente de la confederación de la danza se acerca y me pregunta si yo era norteamericano o del centro de América, por supuesto le digo que no que era del sur de Corrientes y me responde: "No te puedo creer, bailaste como un cubano. Es increíble."



Entonces me felicitó y les hizo un llamado de atención a los demás profes usándonos como ejemplo, diciéndoles que tienen que enseñarles a sus alumnos a improvisar porque cuando se olvidan de la coreografía les queda la mente en blanco y no son capaces de continuar con el show. Eso fue lo que vio el jurado en nosotros, la forma en que supimos improvisar. Y cuando terminó el torneo recibimos el premio a la mejor pareja, después de eso, nos pidieron que bailemos una salsa y todos los bailarines presentes nos aplaudían así que evidentemente lo hicimos bien.

**-Por lo visto si, si hasta a los jurados sorprendieron... Bien, como para ir terminando, comentame un poco sobre tu participación en la comparsa Pitogüé.**

-Y mira, soy presidente de la comparsa desde el 12 de septiembre del 2017 hasta la actualidad. De hecho llegué a la presidencia por chusma, digamos. Yo había suspendido una clase para ir a ver quién iba a asumir como nuevo o nueva presidente, como todo integrante de la comparsa. Y de cruce quedé yo. Estaba planeado que quede mi compañero Daniel Iriarte pero él en la reunión dijo "Si no va Jacob yo no me sumo a la comparsa". Así que nos propusieron que presentáramos una propuesta, lo hicimos y ganamos. Quedé yo como presidente y Daniel como vice.

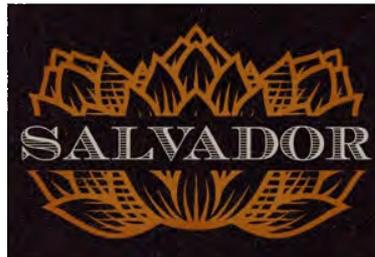
Y la verdad que para mí fue un honor presidir a la comparsa durante los festejos de los 60 años y de presentar a las reinas ganadoras en el desfile de Corrientes.

**-Me alegro Jac, me alegro por tus logros y por todo lo bueno que te deja esta profesión a la que decidiste dedicarte.**

-Gracias, amigo.

Finalizamos la charla. Jacob terminó de tomar lo último que le quedaba de su café ya frío y nos fuimos cada cual por su lado, a seguir haciendo lo que más nos apasiona... arte.

Arroyo Manso es posible gracias a:



Agradecimiento institucional:





En esta edición, me gustaría compartirles una pequeña reflexión acerca de la intolerancia. A colación, traje tres situaciones que, si bien giran en torno a la música, son aplicables a casi cualquier situación de la vida cotidiana. Para ponernos en contexto, los casos que vamos a desmenuzar tienen como protagonista al “Himno Nacional Argentino”.

Podemos decir que la canción patria tuvo varias denominaciones hasta llegar a la actual: “Marcha patriótica”, “Canción patriótica nacional”. Recién en 1847 adoptaría el nombre con el que lo conocemos hoy en día. Fue escrita por el escritor, abogado y político argentino Alejandro Vicente López y Planes, y compuesto por el músico español Blas Parera. Y cuenta la leyenda que fue interpretado por primera vez en la casa de María Josepha Petrona de Todos los Santos Sánchez de Velasco y Trillo, o como la recordamos todos: Mariquita Sánchez de Thompson. Hasta aquí todos datos aprehendidos durante nuestra etapa escolar, y que podríamos decir, son de público conocimiento.

Ahora bien, ¿sabían que un decreto del Poder Ejecutivo Nacional establece cómo se tiene que interpretar el himno?; ¿que su modificación total o parcial puede incurrir en el delito de ultraje a símbolos patrios? Veamos con un poco de zoom cada interrogante.

El decreto 10.302/44, establece que: “(...) adoptase, como forma auténtica de la música del Himno Nacional, la versión editada por Juan P. Esnaola, en 1860, con el título: ‘Himno Nacional Argentino. Música del maestro Blas Parera’. Se observarán las siguientes indicaciones: 1°) en cuanto a la tonalidad, adoptar la de Sí bemol que determina para la parte del

canto el registro adecuado a la generalidad de las voces; 2°) reducir a una sola voz la parte del canto; 3°) dar forma rítmica al grupo correspondiente a la palabra ‘vivamos’; 4°) conservar los compases que interrumpen la estrofa, pero sin ejecutarlos. Será ésta en adelante, la única versión musical autorizada para ejecutarse en los actos oficiales, ceremonias públicas y privadas, por las bandas militares, policiales y municipales y en los establecimientos de enseñanza del país. (...)”

OK. Pero, ¿qué pasa si interpreto la canción patria a mi gusto y parecer?

El artículo 222 del Código Penal ley 11.179 tiene la respuesta: “(...) Será reprimido con prisión de uno a cuatro años el que públicamente ultrajare la bandera, el escudo o el himno de la Nación o los emblemas de una provincia argentina. (...)”

Parece sacado de una película de Luis Estrada, pero no. Y lo más curioso no es que el estado, mediante un decreto, nos indique como se procede en una situación que, al fin de cuentas, es un hecho artístico, ¿tonalidad de Si bemol?, ¿esta es la única versión autorizada? ¿Nos tienen que autorizar a cantar nuestro himno? Sino que, este decreto al día de hoy ¡Nunca fue derogado! Y con respecto a la definición de ultraje ¡es demasiado amplia! No nos olvidemos que, al fin de cuentas, se trata de arte. ¿Es posible decretar cómo se debe hacer música?

Bien, ahora, los casos en cuestión.

En 1990 el músico Charly García decidió reversionar el Himno, y lo incluyó en su álbum “Filosofía barata y zapatos de goma”. Ese mismo año, tuvo que enfrentar un juicio iniciado por el ciudadano Carlos Horacio Hidalgo quien, amparado en el artículo 222 consideraba que esa versión comprendía el delito de ultraje. Pasaron los años, las audiencias y expedientes, y fue el juez Néstor Blondi quien dio la razón a García.

Pero lo más delirante, fue cuando el abogado Noel Mass, en el año 2000, a través de un recurso de amparo presentado en el Juzgado Contencioso Administrativo Federal N 3, solicitó la exclusión de la versión de Charly porque le resultaba

ofensiva. ¿Dónde queda de manifiesto la intolerancia en este caso? Pues bien, este ciudadano sugiere que la obra creada por Vicente López y Planes y Blas Parera sea interpretada por el conjunto folclórico Los Quilla Huasi, con acompañamiento musical de la Banda de la Fuerza Aérea Argentina. Es decir, no sólo se contentó con el arrojito de censura, sino que también solicitó como se debería interpretar el himno.

El primer caso ocurrió en los noventa, el segundo en los años dos mil, y en ambas situaciones, ¡el estado le dio curso legal a esta clase de presentaciones! Fueron las y los jueces, quienes tuvieron que decidir si se trataba de un delito, o no.

El tercer y último caso es más reciente.

El 25 de mayo de 2021, en el acto conmemorativo en la ciudad de Rosario, la cantautora Evelina Sanzo fue invitada para interpretar el himno frente a autoridades locales, provinciales y nacionales. Durante su interpretación, esta genial música decidió cambiar dos vocablos del himno. Textualmente: “Y las libres del mundo responden” (...) “O juremos con gloria vivir”. Bueno, solo esos cambios generaron una causa judicial.

A diferencia de los otros casos, el Estado, por primera vez, no dio curso a la presentación judicial en la que acusaban a Evelina del delito de ultraje a símbolos patrios.

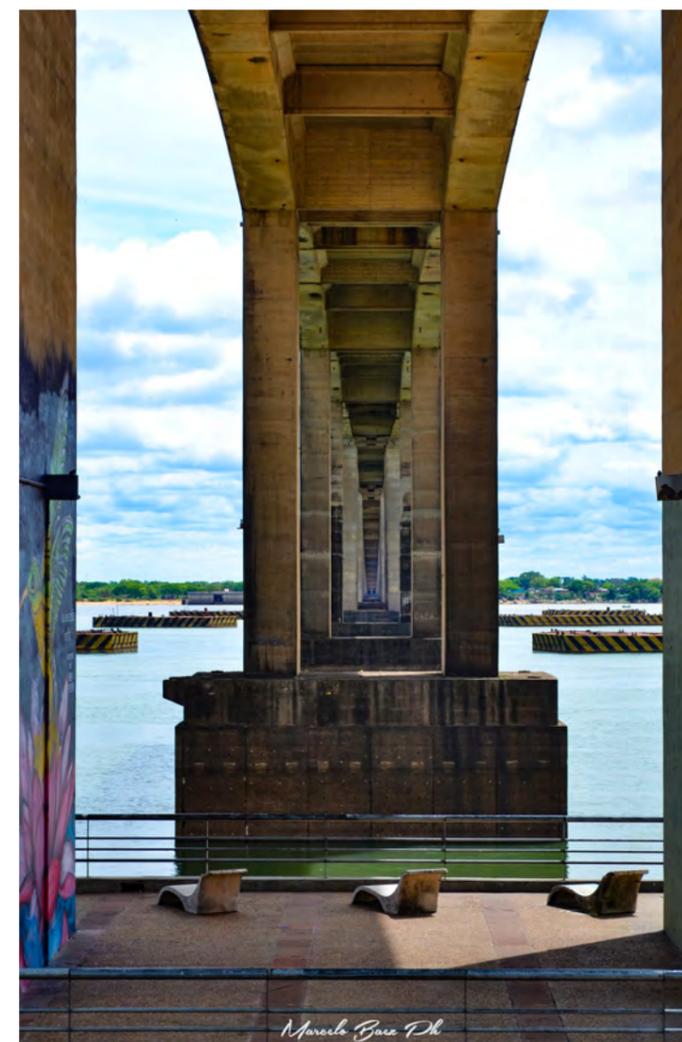
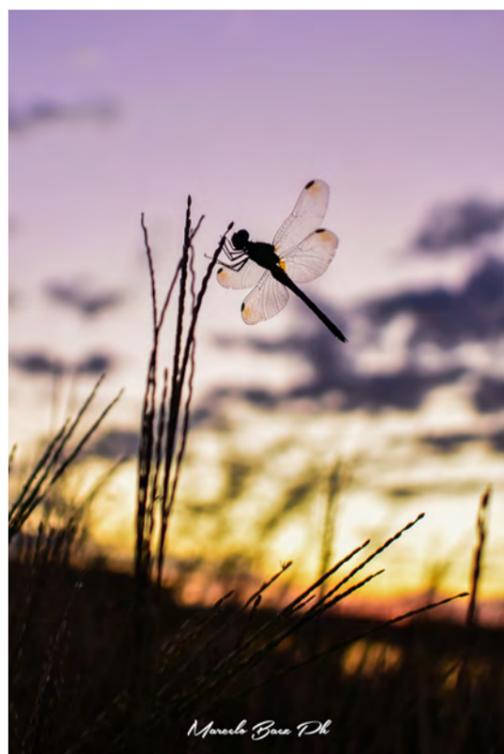
Como contrapartida, en los casos anteriores, las presentaciones habían sido hechas por ciudadanos sin responsabilidades públicas. En el caso de Evelina, la denuncia fue hecha por una diputada provincial.

¿Por qué en un sistema democrático como el que impera hoy día en nuestro país seguimos contando con esta clase de reglamentaciones? Porque pensemos en algo, este tipo de decretos son la excusa argumentativa para que algunos ciudadanos, so pretexto de estar “defendiendo los símbolos patrios” puedan blanquear su simple y llana intolerancia hacia todo lo que les parezca que no suena a su gusto.

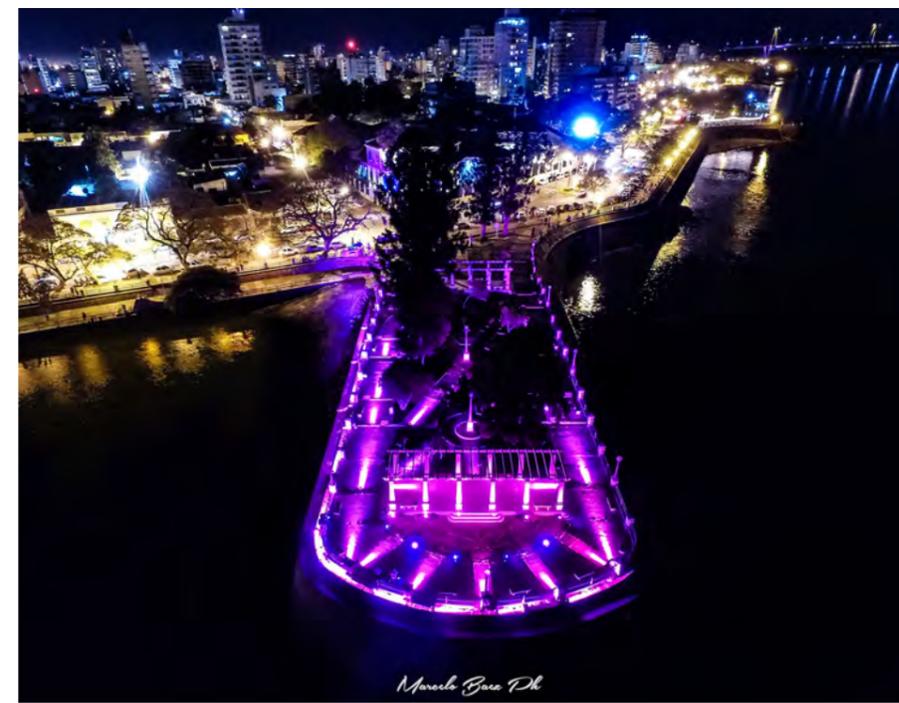
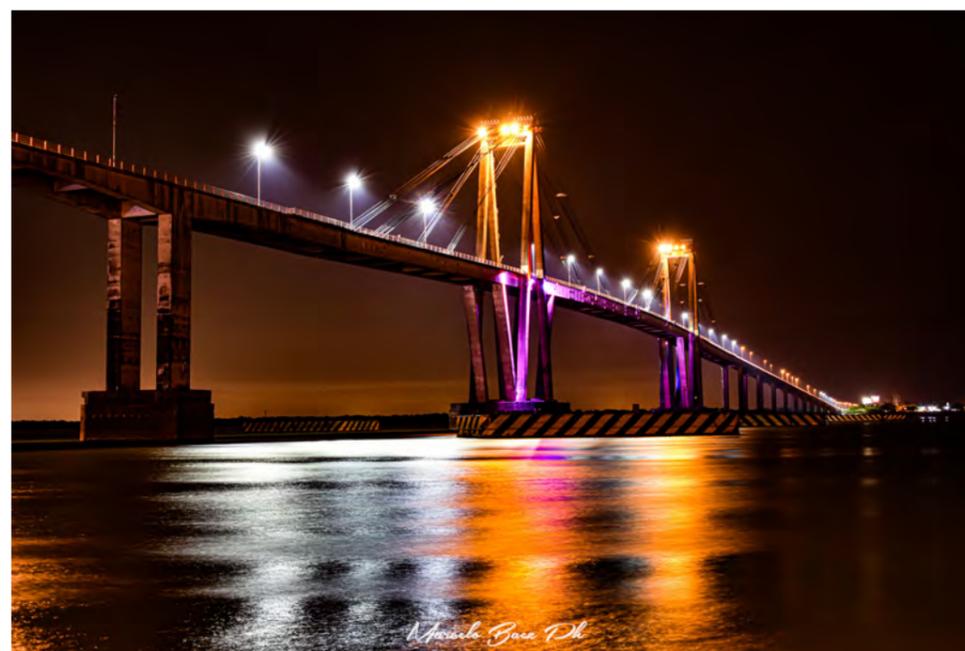
Así son los acordes de la intolerancia.



Joven curuzucuateño, actualmente cursando estudios de Ingeniería Electrónica en la ciudad de Corrientes. Forma parte de la tercera generación de una familia dedicada a la fotografía, reconocida por esta actividad en toda la región. Sus inquietudes lo llevan a incursionar en el diseño y la tecnología, lo cual se ve reflejado en sus trabajos fotográficos



# Marcelo Báez



# Poesía

Por  
Leo  
Ríos

**El mundo del futuro es una mujer  
de una espeluznante inteligencia.  
Que gana (y sana) sin competir; y  
espera**

**sin ansiedad, al cobijo de la  
jerarquía (de la alegría),  
de la elegancia de lo que es  
natural.**

**El mundo del futuro es una mina  
con la practicidad del que parece  
haber sabido siempre,  
como sin aprender**

**lo que es gestar,  
lo que tienen de igual**

**la vida  
el desamor,  
la muerte y la libertad.**

## Paola Raingo

Nací en Curuzú Cuatiá en Febrero de 1980.

Aprendí a hamacarme bien alto en la Plaza San Martín. Y en esa misma plaza mi nonno que era piamontés me enseñó a andar en bicicleta. Creo que escribo poesía desde que nací (cuando todavía no sabía escribir -pero ya tenía lenguajes inventados y los memorizaba al ritmo del juego y las meriendas).

Creo que en última instancia todas las palabras son una sola, como por ejemplo la palabra Yoga y la palabra Poesía. Para mí son la misma cosa. Creo que todo lo que hago y he hecho tienen en común una búsqueda: el gozo de sentir crecer: el Amor y la Libertad (que también podrían ser sinónimas).

Actualmente vivo en la ciudad de La Plata, hago mucho yoga, y trato de ser una buena persona. Y sigo buscando.

## Arroz Viudo y Papas Pobres

**Autora: Stella Maris Folguera**  
**Novela histórica**  
**Año: 2014**  
**Editorial: Biblos**

Dos familias de inmigrantes, una de Cervantes y otra de Valencia, se instalaron fundando dos colonias en la Argentina. Esta es la historia del sueño correntino de Blasco Ibáñez y de aquellos que emigraron tras ese sueño, e hicieron de su nueva tierra, Corrientes, su lugar donde lograran con mucho sacrificios y dificultades una vida mejor... Una historia y un sueño que aún no han terminado



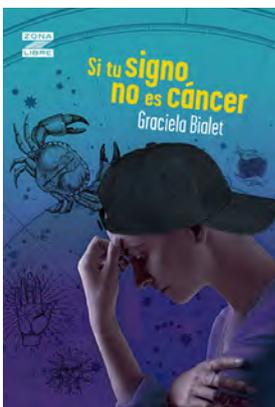
# Recomiendo Libros

Por  
Marcela  
Ayala

## Si tu signo no es Cáncer

**Autora: Graciela Bialet**  
**Novela**  
**Año 2004**  
**Editorial Zona Libre**

Todas las claves de la vida de Gabriela se encontraban en el horóscopo, fascinación que tiene desde siempre, excepto el día en el que el médico le indicó un análisis de la parte inflamada de su pierna, causa de un accidente que le ocurrió....



# Sonia



Dando continuidad a la idea de la sección anterior sobre visibilizar y dejar registro de la vida y obra de las artistas curuzucuateñas, comenzaremos con Sonia Fernández, artista visual nacida en el 73 en esta ciudad.

Su elección para que diera apertura al espacio, no fue al azar, considero que es una de las artistas más reconocidas en el mundo artístico local y esto se debe a la gran cantidad de obras realizadas y su importante aporte a la cultura local.

En una charla donde fuimos tocando diferentes tópicos, nos cuenta un poco sobre sus inicios donde, como la gran mayoría de artistas, se interesó por la plástica desde muy temprana edad cuando su madre la llevó a estudiar con una amiga de la familia que dictaba clases a la vuelta de su casa. En sus palabras, en los horarios de clases del colegio que resultaban ser muy densas surgían los dibujos, motivada además, por sus compañeras que le pedían que les haga las carátulas.

Ya a los doce empezó a estudiar en ACYAC, recibiendo a los 16 años su primer título de Capacitación en Dibujo y Pintura, comenzando así, un camino de ida hacia lo que tanto le apasiona, hacer arte.

Sonia describe su arte como expresionismo abstracto que, para quienes resulte desconocido el término, es un estilo que busca reflejar el impulso creativo inconsciente en su forma más cruda. Sin embargo, actualmente está haciendo mucha figuración, que representa situaciones de la realidad de una manera fácilmente reconocible e identificable para quien observa. Acá hay un primer aspecto que me gustaría analizar, como se darán cuenta la artista define su arte de una manera y pinta de otra, o mejor dicho sus obras en espacios públicos son diferentes a su estilo ¿pero por qué?

Esto es algo muy común entre los/as pintores/as de la ciudad porque como es sabido, vivir del arte a veces puede resultar complicado, no sólo por la escasa demanda y el costo de los materiales, sino también por las necesidades de cada cliente que a veces son muy diferentes a lo que cada artista hace, con lo cual muchas de nosotras buscamos otras vías complementarias como dar talleres o bien nos adaptamos a las necesidades de cada cliente, siendo esta última, la respuesta.

Por otro lado, cuando pregunté sobre cómo se siente dentro de lo que es el espectro artístico nos dice “No sé si me siento muy cómoda en el mundillo del arte local, siempre hay competencias personales en las que no me meto digamos, trato de tener un perfil bajo. Creo que cada uno tiene su estilo, cada uno tiene su firma y me parece que va por ese lado, no por el lado de la competencia o quién pinte mejor”. Esto me parece súper interesante porque muchas veces, cuando pensamos en el ambiente de las artes visuales nos imaginamos un mundo copado lleno de colores, y no significa que sea lo opuesto, pero también existen grises y esta no es la excepción. A veces se percibe la competencia, la comparación entre estilos y eso es algo que se escucha mucho entre los/as artistas locales y es oportuno mencionarlo, no sólo para ponerlo en vista sino también para reflexionar al respecto.

Qué importante es esto no, apreciar los distintos estilos porque si lo pensamos bien, el arte va más allá de lo tangible

o de lo técnico. Es un lenguaje, una forma de decir algo por medio de una obra y por lo tanto siempre va a ser distinto el mensaje o el estilo de representarlo por su carga subjetiva y nos puede gustar uno más que otro pero creo que hay que "enchamigarse" más con la diversidad.

Como contraparte también está el reconocimiento de estas diferencias de estilos y la admiración por la labor artística “Yo admiro a muchísima gente, Elías Gonzáles... Rocío Ortiz, amo como pinta, es una genia”

En un último eje sobre los temas que hacen a su cotidianeidad, Sonia nos cuenta: “Estoy haciendo un taller virtual sobre historia del arte de las mujeres, es una biblioteca la que propuso el curso y la verdad es que hay muchísimas mujeres pintoras y fotógrafas que no sabía que existían y me da mucho gusto aprender sobre eso porque bueno, creo que es una nueva era del feminismo. Pasamos por un montón de estados en los que fuimos reclamando derechos y creo que este es el momento de ir trabajando para cambiar la invisibilización de las artistas mujeres. A raíz de esto estoy pensando en hacer un mural. El lema del taller es el homenaje que no fue, así que nada, estoy viendo la posibilidad de plasmarlo en la ciudad para que no quede solo en el taller sino compartirlo”

Queda claro que comparto este pensamiento con Sonia de la importancia de compartir y visibilizar la labor de las mujeres, en este caso en el ámbito del arte que es a lo que nos dedicamos. Entiendo que no vamos a cambiar el mundo de un día para el otro, pero si podemos hacer cosas que sumen sin dividir o enfrentar las partes, sino simplemente reconocer la brecha de género en el ámbito artístico, como en muchos otros ámbitos y hacer cosas para cambiar esa realidad desigual.

Agradecemos a Sonia, por la charla y dejamos su Instagram:

@art\_bufalosypeces para que puedan conocer más sobre su arte.



**Con este amigo nos conocimos de manera fortuita. Había ido a pedir un libro de filosofía a una biblioteca local, y allí estaba él hurgando en quien sabe que libros. Desde ese cruce pasaron algo más de nueve años más o menos, y un proyecto de trabajo juntos: un programa de radio. Conversar con él es un verdadero placer, y un desafío intelectual. Con nosotros: Rodolfo Chaij.**

**- Imagino que tu primer acercamiento a la literatura es en plan de lector ¿no es así?**

- ¡Sí! Por supuesto. Desde siempre. Primero, ante todo lector. Y muy por detrás va la necesidad de la escritura.

**- ¿Recordás cuáles fueron esas primeras lecturas?**

-La verdad que no. Tengo una especie digamos, de Alzheimer selectivo, no recuerdo cuando empecé a leer, cual fue mi primer libro. Recuerdo sí una insistencia en comprar mi primer libro.

Me regalaban muchos, pero el primero que recuerdo así era por supuesto un libro que no me correspondía para la edad que era “Historia de Egipto”, un manual de Eudeba universitario que estaba en una librería de usados; yo estaba obsesionado, tenía unos once años, con que me compraran ese libro porque quería leer sobre los dioses egipcios. Después la Colección Robin Hood, la amarilla, pero todos esos libros volaron de casa, los regalé todos. Y luego volví a conseguir algunos, para desilusionarme totalmente. Por ejemplo, Salgari y el Tigre de la Malasia, hay una edad para leerlo.

**-Como decía Bioy Casares: “los recuerdos, como otros vicios, primero entretenían y a la larga perjudicaban y lastimaban...”**

-Aparte no hay nada más mentiroso que los recuerdos. Cada vez que uno recuerda algo lo recuerda de forma diferente, le va agregando detalles. Y uno termina recordando lo que seguro no pasó.

**- ¿Y en qué momento te ves escribiendo?**

-Las primeras escrituras fueron discursos para el colegio secundario. Había una época en que los alumnos escribían discursos para determinadas fechas. Fue una experiencia muy corta, hasta que me tocó hablar para Sarmiento...

**-Y no dió...**

-Ya no pude hablar más. Me acuerdo que el profesor de historia me llamó y me dijo: -mirá, si vos decís esto Turco a mí me echan y a vos te suspenden, así que dejá el discurso de Sarmiento para otro momento.

(risas)

Y esos son los primeros recuerdos que tengo de componer algo para el colegio. O esas preguntas abiertas en las pruebas de historia. No terminaba nunca de escribir. Pero sí, esos son los primeros recuerdos de escritos. Así estructurado de escribir cuentos, que fue lo primero que empecé a escribir, pasó un tiempo. Ya estaba recibido de médico, habrá sido con

veintitrés, veinticuatro años más o menos comencé a estructurar algunas ideas que fui guardando y recién en Estados Unidos tuve la posibilidad de empezar a publicar algo y a seleccionar el material.

**-Eso te estaba por preguntar, porque tus primeras publicaciones no se conocen por acá.**

-No no, fueron en Estados Unidos. Fueron ediciones muy pequeñas también, y más que nada para ver el sentido digamos... como buen lector quería ver mi producción en un libro, el tamaño que tenía, como se sentía, entonces son libros experimentales por así decirlo. Son tres publicados allá. Y luego viniendo ya acá que vamos por el cuarto.

**- ¿Cómo convivían en ese tiempo tu labor en medicina y la literatura?**

-Siempre estuvieron una al lado de la otra. Por el tipo de trabajo que yo tenía, viajaba muchísimo. Había semanas que estaba más horas arriba de un avión que en el auto. Mi medio de transporte era el avión, y lo bueno de viajar así es que el avión, los aeropuertos, la espera se mide en libros. Es decir, un viaje eran cuatro o cinco libros leídos.

Simplemente con las esperas en aeropuerto. Tenía el tiempo suficiente como para leer. Y ese fue uno de los motivos de hacer un retiro anticipado, para poder duplicar mi capacidad de lectura por año. Pasé de cien libros por año, a aproximadamente doscientos, que es como si viviera doscientos años más. Y el retiro además me permitió dedicarme a las tres cosas que más me gustan que son: la escritura, la lectura y la docencia.

**-Veo en vos una manera de encarar la vida que queda de manifiesto en el hecho de que si bien los entornos ayudan, sostenes la idea de que leerías, escribirías y enseñarías con la misma pasión en cualquier rincón del planeta. Sin importar mucho el lugar donde te encuentres.**

-Con el tiempo uno llega a un estado de exilio permanente. Es decir, mi hogar es hoy donde mi familia y mi biblioteca esté. Ahí estoy yo. Aprendí que uno

cuando se muda, se muda con todo. Entonces, echar raíces en cualquier lado es sencillo y difícil a la vez. Pero uno cuando levanta, levanta raíces hasta el último polvo del estante de la biblioteca. Hoy por hoy ese lugar es Curuzú.

**- ¿Cuántos años?**

-Ya más de diez. Y todo pinta como para que aquí esperemos el primer infarto. Pero uno nunca sabe.



**-El primer libro que publicas por estos lados se llamó “Fantasmas personales” ¿Qué perseguías con ese libro?**

- “Fantasmas personales” son cuentos, y algunas microficciones. Más que nada temas que a mí me habían perseguido. Como la ciudad de Buenos Aires, la muerte, la filosofía. Cada uno tiene que aprender, es decir, la gente trata de exorcizar sus fantasmas y no verlos, yo trato de vivir con ellos. Entonces los incorporo a mi vida. Por fantasmas entiendo angustias, preocupaciones, miedos. Y ponerlos en esos cuentos que no intentan olvidar ni negar esas preocupaciones están reflejadas. Una forma de llevarlas conmigo y dialogar con ellas. Eso es algo que me permite la escritura. Dialogar con las cosas que más me movilizan.

**-Luego de “Fantasmas”, las microficciones como que te atraparon, porque los dos libros que le siguen son de enteramente ese formato.**

-Exactamente. Ciento por ciento microficciones. Y sigue siendo lo que más estoy produciendo. Digamos “Universos

compartidos” tiene más de doscientas, y “Palabras enlazadas” que es el otro tiene más de trescientas. Son casi quinientas microficciones entre los dos. El otro día revisando mis papeles llegué a la cuenta de que más de tres mil microficciones sin publicar. Entonces tengo material ahí como para diez libros más.

**- ¿La microficción es el formato que más te cierra?**

-Es el formato que más me resulta cómodo. Ahora por ejemplo he comenzado una visión, porque el siguiente libro seguramente va a ser un libro de cuentos, y estoy viendo que muchos microrrelatos pueden ser material de cuento. Entonces estoy revisando todo lo que he escrito. El siguiente libro está prácticamente escrito.

**-El siguiente de cuentos, ¿y después?**

-Me gustaría otro de microficciones, en ese caso temáticas.

**-Hace muy poquito, presentamos “Tierra de intriga” tu último libro. Una novela histórica...**

-Experimentando con los géneros. La novela la había empezado a escribir en inglés en Estados Unidos, y que la había cajoneado, y que, esta tranquilidad que me da estar en esta nueva etapa me permitió sacarla, reescribirla al castellano, y lanzarla como una serie. Siempre fue pensada como un homenaje a esos grandes héroes que todos tuvimos en la

**"Hay gente a la que se le acaba el libro y está esperando cuando puede arrancar con otro. Eso para mí es tiempo no vivido."**

infancia, y entonces decidí crear este personaje que se moviera en un contexto histórico. Lo cual lleva otro tipo de preparación. Completamente distinta a la que uno está acostumbrado.

### **-A su vez esta novela tendría una continuación.**

-La idea es que sí. Vamos a ver cual es la recepción de los lectores. A ver si piden o no una segunda parte. Que ya la tengo bosquejada. Siete u ocho capítulos más o menos. Pero el siguiente libro en lo inmediato no va a ser la continuidad de la novela. Si me decís: a largo plazo, ¿Cómo lo veo? Estimo un libro de cuentos, otro de microficciones y ahí podría ser meteríamos un libro de la segunda parte de la novela. Y también alguna vez sacar esos ensayos de historia y temas varios. Pero ese es otro tema que los tengo bastante cajoneados.

### **-Un escritor, ¿es a priori un gran lector?**

-El escritor se maneja con palabras ¿sí? y las palabras están en los libros. Es decir, yo, generalmente cuando hay muchos chicos jóvenes, alumnos míos y me traen sus composiciones, sus poesías, sus novelas que están escribiendo, y mi consejo siempre es el mismo: no dejen de leer. Porque en un momento escribís sobre la pelusa del propio ombligo y limita mucho. Es decir, el escritor amplía sus horizontes con la lectura, ahí conoce estilos, conoce palabras. Y eso se nota mucho. Están los escritores que han leído mucho como Borges, y se nota a la legua. Hay escritores que han leído mucho y no les gusta mostrar, como Arlt y se nota también. El escritor tiene que ser ante todo un buen lector. Aunque hay casos de gente joven que ha escrito su único libro, y es un buen libro. Pero de vuelta, en un momento el universo se agota. El escritor tiene que ser primero un buen lector, y luego como homenaje a esas lecturas, como forma de devolverle algo a esa biblioteca, uno quisiera ver un libro suyo. Pero no por el hecho de que esté el nombre ahí, sino por decir: yo le debo tanto a Nietzsche, a Pérez Reverte, a Cortázar que quisiera que alguna vez alguien levante un libro mío y se sienta inspirado. Me parece una forma de devolverle, así como hago docencia por esos grandes docentes que yo tuve, que me inspiraron a mi a decir bueno: ojalá, algún día un alumno pueda agradecerme a mí lo que yo le

agradecí a mis docentes. Y con ese espíritu es que me meto en la docencia, en la escritura. No para ser el siguiente Borges ni el siguiente Cortázar, que ya los hay y no hace falta copiarlos. Sino simplemente porque hay libros de autores que no son tan conocidos y que por lo menos a mí me han marcado muchísimo.

**-Uno pensaría que, en este momento histórico de florecimiento como nunca de la literatura, el acceso a los libros en papel debería de ser un hecho cotidiano y, sobre todo, democrático. Pero no sucede esto, sino que el mundo editorial está convirtiéndose paulatinamente en un gran oligopolio a nivel global, ¿por qué crees que sucede?**

-Las editoriales han perdido su personalidad que tenían antes. Las había para distintos tipos de lectores y de autores. Con diferentes posicionamientos políticos. Todo eso fue cambiando, todo se está transformando en un monstruo, al que yo llamo "librería de supermercado". Que cuando uno va a preguntarle al librero, en esas librerías de cadena, si tiene tal libro de Borges, y el que le atiende le pregunta: "¿con be larga o con ve corta?" Tipea y ahí le dice el estante en el que está. "Sí, entre la azúcar y la yerba busque." Pero por suerte sobrevive una cultura marginal que el tema de los libros usados, Buenos Aires tiene la mayor cantidad de librerías de libros usados, y las tiene abiertas hasta muy tarde, es una tradición que es está perdiendo por motivos inmobiliarios. Pero siempre ha sido un placer, y siempre se consigue muy buena literatura por muy buen precio. Lamentablemente en lugares como Curuzú, donde no hay librerías de libros usados, se complica más el acceso. Acá no tenemos nada de eso. Sí tenemos dos muy buenas bibliotecas, a las cuales recomiendo ir.

**-A su vez, recomendás siempre buscar estos sitios mal calificados como "piratas" en los que se comparten millones de textos en formatos asequibles como PDF o EPUB...**

-Eso es maravilloso. Quizá para otra generación sea más leible. A mi me cuesta todavía el libro electrónico. Eso es muy democrático. La última vez que chequeé, los sitios tienen sesenta, setenta mil libros cada uno. Después encontré uno que es directamente un repositorio de libros en inglés y varios idiomas con más de siete millones de libros. Eso está muy bueno. Democratiza hasta cierto punto. Porque si uno quiere leer en formato tableta, hay que comprarse una tableta. Mi temor con el formato teléfono es que canse demasiado rápido a la gente. Yo no puedo leer ni dos páginas con el teléfono. En la tableta todavía lo puedo hacer.

**-Una apreciación tuya de la vida es que el mundo se divide en dos: "los que están leyendo algo todo el tiempo y los que no."**

-Eso hace toda una división. De una forma de encarar la vida. No importa que. Desde que tengo memoria, siempre estoy leyendo algo. Hay gente a la que se le acaba el libro y está esperando cuando puede arrancar con otro. Eso para mí es tiempo no vivido. El lector apasionado siempre está leyendo algo.

**- ¿Cómo te ves en el futuro?**

-Muerto. (risas)

**-¿Y un poquito antes?**

-¿Antes de muerto decís vos? Y haciendo lo mismo: escribiendo, leyendo y enseñando.



# Una mala noticia.

**De: Yayo Cáceres**

-¡Tengo una mala noticia que darles, soldados; pero la razón de esa mala noticia para ustedes es una muy buena noticia para la Patria! - dijo el Capitán Sinapellido.

Era un hombre joven, no muy alto, castaño, seguro de sí mismo y encargado de la división de infantería. El regimiento ocupaba unas cuantas hectáreas en las afueras del pueblo o más bien, en la larguísima avenida de entrada al pueblo. Los soldados habían desayunado esa mañana juntos, como cada mañana, con la calma y la confianza que la proximidad de la baja (acabar con el servicio militar y volver a la vida civil) les brindaba bajo el brillo del sol de abril. Pero la voz del Capitán estaba más dura que de costumbre y, una vez más, como en los oscuros y duros tiempos de la instrucción, los había desestabilizado. De repente, en un instante, eran otra vez solo verdes objetos víctimas de los caprichos de sus superiores, y solo podían hacer dos cosas: escuchar y callar. Escuchaban atentos y callaban, pero no podían llegar a imaginar, ni aun en sus peores elucubraciones, los designios del destino.

- La mala noticia es que ninguno de ustedes saldrá de baja en mayo. Los soldados se miraban incrédulos, y la desazón generó

una ligera inquietud en las filas y también algún murmullo que fue inmediatamente aquietado por una orden.

-¡Silencio, soldados! ¡Firmes! La buena noticia que les voy a dar es, a su vez, la razón de la mala noticia anterior; y es que, en una gesta gloriosa y mediante el Operativo Rosario, hemos recuperado las Islas Malvinas: pedazo del suelo Patrio que parecía perdido. Por esa razón, ¡todos ustedes tendrán el orgullo de ser llamados al frente de combate! Una veloz, pesada e invisible nube cambió la atmósfera al instante. El brillo de los ojos se había apagado en aquellos jóvenes.

- Pero estén todos tranquilos. Irán al frente, pero no habrá combate ¡No van a venir! ¡El enemigo no va a venir! - cerró su discurso el Capitán y haciendo la venia, giró sobre sí mismo chocando los talones y se dirigió a uno de los edificios que había enfrente, cruzando el enorme patio. Apenas el Capitán se perdió de vista, los soldados, desesperados, fueron a ver al furriel para saber detalles, para intentar tener certezas y, sobre todo, para confirmar que el enemigo no vendría y así calmar el desasosiego que en un instante había enfriado el día y las almas. Entraron todos juntos a la oficina y, aunque eran pocos porque ya el grueso de los compañeros había salido en la baja anterior, llenaron el espacio gritando con desesperación e intentando tener detalles. El furriel, entonces, levantó la voz:

-¡Calma, soldados! ¡Calma! Tengo aquí para cada uno una cédula de llamada que deberán retirar y firmar la hoja de control.

La cédula de llamada no era otra cosa que un papel escrito a máquina con el nombre, la clase (o sea, el año de nacimiento), el número de

documento y la dirección de cada uno de ese puñado de escuálidos soldados que, como un corredor que teniendo la meta al alcance de la mano desfallece, veían escapar se en un papel escrito la posibilidad de ser libres en pocos días.

Apenas tuvieron la cédula en la mano, les dijeron que podían marcharse a su casa a despedirse de los suyos para volver al cuartel a la mañana siguiente para prepararse para viajar en el día indicado.

Serradori agarró el papel y atravesó todo el pueblo para llegar a su casa.

El pueblo era el de siempre, el suyo; pero ese día parecía ajeno y distante, y, si bien saludaba a todos los conocidos que iba encontrando a lo largo del camino, el saludo tenía algo de nostalgia por lo que aún no había sucedido: marcharse de esa forma de su pueblo. Él siempre había querido marchar se por un tiempo y conocer. Viajar. Ir a Buenos Aires y pasear. Ir a las Cataratas. Siempre pensó en marcharse, pero no así. A la vez, una extraña sensación de satisfacción le invadía el cuerpo. La caminata hasta su casa era lenta y fue grabando cada detalle de las casas, de las veredas, de los clubes y del parque con una precisión que nunca antes había tenido ni se había detenido a tener. Esa mañana, hasta el festoneo de las sombras en los muros y el murmullo de las casuarinas parecían diferentes.

- Tá lindo Curuzú- se dijo en voz baja. Al cruzar la Plaza Belgrano se encontró con unos amigos que le hablaron de armar un partido el fin de semana.

- Me parece que no voy a poder - dijo Serradori, y levantó la mano en un gran saludo. Luego siguió

## Literatura

---

caminando como si los pasos fueran sin rumbo, aunque lo llevaran a su casa. Al llegar, su madre se sorprendió.

-Mi Negro hermoso, qué raro en casa. ¿No tenés que estar en el cuartel, vos?

- Mirá, mamá- respondió él extendiendo el brazo y pasándole el papel de la cédula de llamada.

-¿Están los gurises? - preguntó refiriéndose a sus hermanos.

- Clara no, pero ya viene respondió su madre y siguió leyendo el papel. Luego, con heroicidad de madre, preguntó como si nada: -¿El seis, entonces?

- Sí, pero mañana ya me tengo que ir al cuartel.

- Hijo, solo importa lo que seas a partir de ahora - dijo mientras le acariciaba la barbilla y el pelo crespo y tupido que le había valido el mote de El Negro Caribe en el pueblo.

El Negro no estaba seguro de haber entendido lo que quiso decir su madre, pero, en cualquier caso, ya tenía un tesoro que llevarse en lo más íntimo de su ser. Esas palabras.

En ese momento entró Clara de la calle, y la madre los juntó a todos en el comedor. El Negro Caribe contó entonces la situación y resolvieron pasar todo el día juntos y en casa. Tomaron unos mates en ronda esa mañana y almorzaron entre risas. Luego de la siesta, Serradori se fue hasta lo de su amigo Raúl para que viniese a cenar con ellos y despedirse.

Apenas se cerró la puerta de calle, la madre les dijo a sus hermanos:

- Tenemos que ser fuertes ahora. No sabemos qué puede pasar, pero tenemos que ayudarlo a que se pueda ir tranquilo -sosteniendo como podía un inefable dolor.

Al cabo de un rato, volvió El Negro con su amigo Raúl y pasaron la tarde allí jugando a la cabeceadita en el verde mientras la madre cebaba mates a la sombra de un mango que reinaba en el patio y que había visto crecer a todos aquellos niños.

-Aunque no haga tanto frio, vamos a cenar polenta con pororó, mamá - hizo el pedido Caribe, y así fue. Apenas el sol cayó por detrás del horizonte que da a la cantera, se sentaron todos alrededor de la mesa mientras la dueña de casa cocinaba.

Hablaron sin hablar de lo que debían hablar, y luego ya con el vino y la cerveza corriendo, comenzaron a recordar historias y anécdotas vividas juntos. Sofía, entonces, como quien no quiere la cosa, dijo:

-¿Te acordás, mamá, cuando quisimos comer tortas fritas aquel día?

-Ni me hables de eso, ¡mirá! - contestó su madre entre las risas de sus hijos.

-¡Esa no me la sé! - apostilló Raúl - ¡Cuenten, cuenten!

- Estábamos acá en casa el Negro y yo - siguió Sofía -, y nos dio ganas de comer tortas fritas y no teníamos plata. Mamá no estaba, entonces el Negro me dijo...

-¡Mentira!-dijo Caribe- Fuiste vos la de la idea...

-Bueno, da igual... ¡cuenten! -

terció Clara para apurar la historia.

-Lo único que podíamos hacer era salir a vender un sol de noche para conseguir guita. Entonces, Sofía... - continuó insidioso Serradori - me dijo que agarre el sol de noche y lo venda para poder comprar harina, aceite, grasa, eso... y yo, como soy muy obediente y buen hermano...

En ese momento tomó la posta Sofía:

- Y salió este a vender el sol de noche por todo el barrio ¡y nadie le dio bola! Así que, cuando volvió, lo agarré yo y acá en frente nomás, ya lo vendí. Compramos las cosas que hacían falta y vinimos a hacer las tortas fritas. Después llegó mamá... cayó la tarde... y empezó a buscar el sol de noche para prenderlo y no estaba.

Todos juntos reían de la historia. Al final confesaron que lo habían vendido - dijo la madre

Pero qué barbaridad, dije yo... ¿a cuánto lo vendieron?...

-A cinco pesos, mamá - contestó Sofía-.

- Pero, cómo van a hacer eso... venderlo por cinco pesos... ¿Por qué lo vendieron tan barato?

Todos estallaron en más carcajadas ante la salida inesperada de la madre de familia, que siguió relatando:

- Así que me crucé la calle y fui a recuperarlo luego de contarle a la vecina que había sido una travesura de los niños... ¡Y ella me lo revendió a seis pesos, la muy desgraciada!

-¿En serio, mamá? - preguntó inocente Sofía.

- ¡Pero no pué mi hija! Es broma otra vez...

A esta altura de las historias ya era como la medianoche y, entonces, Raúl, que madrugaba al día siguiente, dijo que se iba a retirar.

- Pero antes - agregó, les voy a contar una historia de Caribe en una musiqueada. Lo invitamos a ir con otros amigos míos que él ni conocía. Al promediar la noche, me acerqué al dueño de casa y le dije... vamos a probarlo al Negro. Empiecen ustedes a insultarme a ver qué hace. Así fue, y al cabo de un momento este estalló de rabia gritando ¡con Raúl no se metan! ¡Si es con él, es conmigo! Y casi nos salió cara la broma porque no lo podíamos parar entre cuatro.

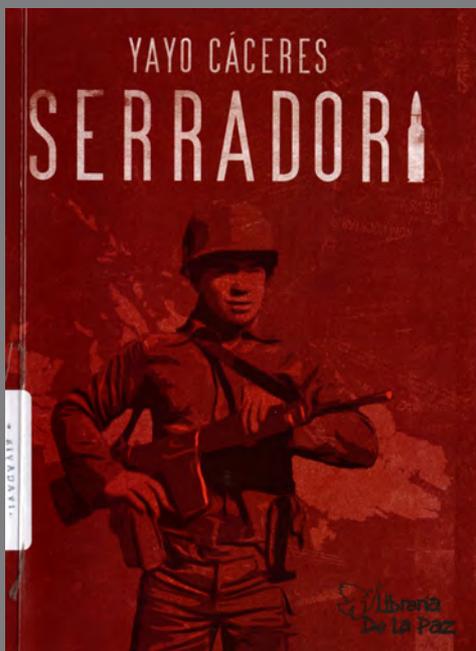
Luego de las risas, casi siempre suele sobrevenir un liviano silencio que esa noche de ese día fue muy pesado.

-Si peleás así en la guerra, nadie va a poder con vos - agregó Raúl disimulando su emoción y apretando en un abrazo a su amigo.

El Capitán dijo que no van a venir. Así que no va a hacer falta pelear. Quédense tranquilos que no va a haber guerra.

Terminó la noche El Negro Caribe Serradori como queriendo convencerse de que aquello debía ser lo que sucediera.

**5 de abril de 1982 fueron los soldados de Curuzú Cuatiá para el sur, y el 28 de abril fueron embarcados hacia las Islas Malvinas**



Serradori, para mí, es un símbolo. Vivi más de veinte años en la calle Serradori en una ciudad llamada Curuzú Cuatiá, en la Provincia de Corrientes (Argentina), y siempre me llamó la atención su apellido. Él fue un joven llamado a combatir en la guerra que simboliza a todos aquellos jóvenes. Esta es una novela breve y de ficción. No es una novela histórica ni pretende nada más que recordar-y recordarme que ahí fuera, en las calles de mi país y de algún lugar extranjero, camina alguien que fue obligado y fue capaz de arriesgar perder su vida para que un país que le dio la espalda pudiera salir de una dictadura y tener un futuro quizás perdido por estos tiempos. Nuestro deber seguirá siendo pagar esa deuda impagable. Argentina le ha dado la espalda a muchos adolescentes obligados a ir a una guerra innecesaria y atroz. como toda guerra.

## *Sobre Yayo Cáceres*

Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Ha dirigido todos los espectáculos de la compañía; los más recientes, Andanzas y entremeses de Juan Rana (2020), Don Juan en Alcalá (2018), Crimen y telón (2017; Premio José Estruch Mejor Espectáculo y Mejor Director) y Cervantina (CNTC/Ron Lalá, Premio Max Mejor Espectáculo Musical).

Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (staff de Peter Brook), entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha publicado el libro Yendo / Entre orillas (ed. Autografía, con prólogo de Juan Diego Botto e ilustraciones de Óscar Grillo)

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por La revolución que no fue (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por Los diez días de Erdosain (dir. Daniel Baldó, Grupo Sisifo, 2000). Es profesor de Interpretación.

Arroyo Manso es posible gracias a:



**Marcelo R. Ordenavía**  
MÉDICO TRAUMATÓLOGO  
M.P. 2420 M. N. 78497



**Luisa Elena Fracalossi**  
**Sandra Noemí Gutiérrez**  
ASESORAMIENTO IMPOSITIVO- LABORAL -  
PREVISIONAL - CONTABLE  
Castillo 1056  
3774- 425714  
estudioaquinocuruzu@gmail.com  
sngutierrez@hotmail.com

**INGENIERO ELECTRICISTA  
INDUSTRIAL**  
**CAMPO FRETTE MARTÍN OSCAR**  
03774 - 423556/15402801 [campofrette@gmail.com](mailto:campofrette@gmail.com)  
Gral. Ramírez 331 - Curuzú Cuatiá - Ctes.



**Dra. Nelida Angelica Mieres**  
Medica Veterinaria | M.P. 1618  
CLINICA EN GENERAL | PEQUEÑOS Y GRANDES ANIMALES | PELLUQUERIA CANINA | INSEMINACION ARTIFICIAL.  
3794 397839 Curuzú Cuatiá - Ctes



**CENTRO  
ODONTOLÓGICO**  
Marcos Tripaldi  
Brunella Bonlluvanni  
Gral Ramírez 350



**VETERINARIA  
CIMARRON**  
DR. GUSTAVO RAÚL JÁUREGUI  
DR. GUSTAVO ADOLFO JÁUREGUI  
*Más de 30 años  
al servicio del campo!*  
BERÓN DE ASTRADA 1485 - 03774 425525  
CURUZÚ CUATIÁ - CORRIENTES



**Juan Pablo Robaina**  
AGRIMENSOR  
M. C. P. N° 4400



**OXIGAS  
Cono Sur**  
De GUSTAVO PIGNATARO  
**HERRAMIENTAS  
ELÉCTRICAS E INDUSTRIALES**  
CARGA Y VENTA MATAFUEGOS  
CARGA Y VENTA DE GAS EN T/LOS Kg.  
03774 - 15630228  
Gdor. GOMEZ 385 - CURUZU CUATIA Ctes. 3460  
[oxigasconosur@gmail.com](mailto:oxigasconosur@gmail.com)



**B&P**  
**ESTUDIO JURÍDICO**  
Dra. Bravo Perdomo Yanina  
Dr. Padrón Carlos  
Cel. 3774-432172 / 635823  
Bonpland 783



Estudio jurídico  
Dietrich & Asoc.

**Marcelo J. Dietrich**  
Abogado  
3774 63-1161  
[marcelojorgedietrich@gmail.com](mailto:marcelojorgedietrich@gmail.com)  
Marcelo Dietrich  
Gral. Ramírez 614 C. Cuatiá (ctes)



**Luis A. D'Avis**  
Maestro Mayor de Obras  
M.C.P. N° 1094 M.N. N° 125  
TEL.: 03774-15630599  
[chiquidavis@curuzu.net](mailto:chiquidavis@curuzu.net)  
Duarte Ardoy 640 - Curuzú Cuatiá - Corrientes

Proyectos  
Planos en General  
Tasaciones  
Direc. De Obras  
Peritajes  
Maquetas



**BUSCANDO AL COMANDANTE ANDRESITO**

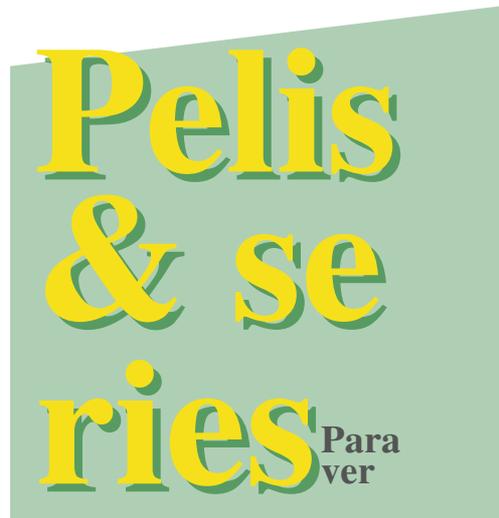
**Genero:** Histórico  
**Idioma:** Castellano  
**Director:** Camilo Gómez Montero  
**Año** 2013  
**Duración** 48minutos

Este documental trata de contar quien fue Andrés Guazurari. Narrar su historia, la que quedo olvidada, la que no está en los libros. Reivindicada recién en la actualidad gracias al revisionismo histórico. Buscando sus huellas en la historia de nuestro país...

**ZAMA**

**Genero:** Drama histórico  
**Idioma:** Castellano  
**Directora:** Lucrecia Martel  
**Año** 2017  
**Duración** 1hora 55minutos

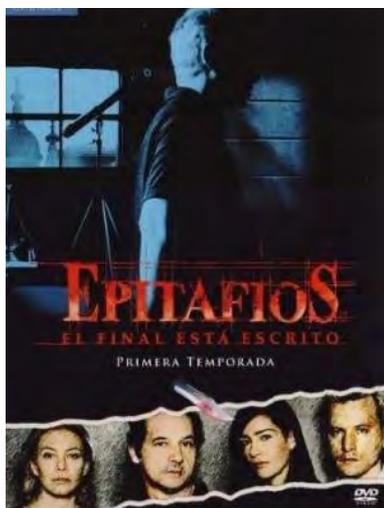
En el siglo XVIII, un oficial español espera con ansias ser trasladado de Asunción a Buenos Aires. Obsesionado y desesperado, acepta cualquier misión que se le encargue, como la de atrapar a un peligroso bandido que ha huido a un territorio inexplorado. Zama sabiéndose en peligro, descubre que lo único que desea es vivir. Quizás lo consiga...



**MUJERES ASESINAS**

**Genero:** drama  
**Directores:** D. Barone J. Nisco, A. Lecchi  
**Idioma:** Castellano  
**Año:** 2005  
**4 temporadas**

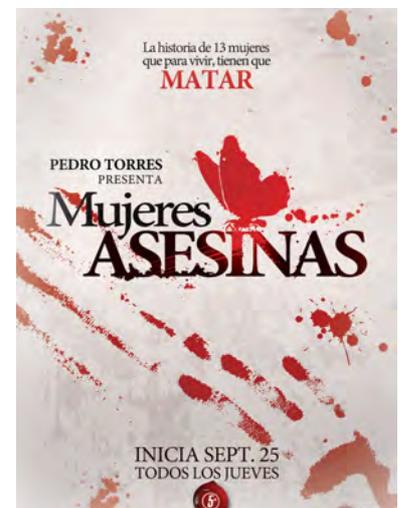
Mujeres asesinas es una serie de televisión argentina de drama y suspenso. Basada en historias reales de homicidios perpetrados por mujeres que, en su afán de buscar venganza por el dolor sufrido, terminan cometiendo asesinato



**EPITAFIOS**

**Género:** Suspense  
**Idioma:** Castellano  
**Dirección:** Alberto Lecchi y Jorge Nisco  
**Año** 2004  
**2 temporadas**

Serie de televisión argentina que trata sobre un oficial de policía retirado que intenta capturar a un asesino en serie que, por medio de un epitafio con pistas, anuncia quien será su próxima víctima. Pero también descubre que está relacionado con uno de sus casos pasados...



## Recomendaciones

# Visuales

Por Leo Ríos

## Agostina Moreira

Nacida en 1995, en Curuzú Cuatiá, a los 18 comenzó sus estudios en la Escuela Provincial de Artes Visuales "Prof. Juan Mantovani" de la ciudad de Santa Fé, se recibió de Profesora y Técnica Superior en Artes Visuales.

Actualmente se desempeña como docente de talleres de arte en la ciudad de Curuzú.

Realiza obras en variadas materialidades, pintura, dibujo, grabado, escultura y cerámica, donde se hace presente lo onírico y lo efímero, transmitiendo emociones y afectos de forma sutil, poniendo en juego la memoria y el recuerdo.



Serie "de afectos y afecciones". Dibujo, fotografía, y flores prensadas. Medidas y soportes variables.

### De Afectos y Afecciones.

Un afecto es etéreo -intangible y sutil, poco definido-, son los cuerpos los que sienten y se sienten, que se tocan y que en el contacto se afectan, se modifican, dejan un rastro o una huella en el otro, y a su vez se llevan algo consigo que es evidencia del afecto.

En esta obra propongo inventar un archivo desde la memoria, compuesto por aquellas evidencias que para mí significan el afecto. Una producción entre el registro y la ficción, que parte desde el recuerdo, con sus imperfecciones y desviaciones.

Esta serie se posiciona desde una mirada a lo cotidiano, aquello que pasa por delante de nuestros ojos mientras estamos distraídos con lo urgente, es allí en lo fugaz, en lo inadvertido, donde se encuentra lo esencial

## Mora Moloterna

Álbum: "Cantar Es Lo Que Soy"

Mora es una joven de 15 años oriunda de la ciudad de General Rojo, partido de San Nicolás, provincia de Buenos Aires. Comenzó en el mundo de la música a la edad de 6 años, y a los 8 se decidió por el folklore. Desde esa instancia recibió varios premios y reconocimientos, entre ellos el primer premio como solista vocal femenino en el Cosquín Joven 2022.



# Mu sica les

Por Martín Gutiérrez



## Bocha Sheridan

Cantante, guitarrista y compositor. Santiago "bocha" Sheridan nació en el Paraje San Salvador (Paso de los Libres) el 29 de agosto de 1953.

Desde una temprana edad se inició en la música de la mano de su tío. Viajó y vivió en varios lugares para poder afianzar sus estudios musicales (Corrientes, Chaco, Paraguay, entre otros).

A lo largo de su carrera, ha realizado innumerables colaboraciones con artistas como Mateo Villalba, Roberto Quiros, Pocholo Airé, Jorge "Pelusa" Canteros, entre otros.

